

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВЪ

Lans

ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВКИ

СЪ ПАРТИТУРНЫМИ ОБРАЗЦАМИ

ИЗЪ СОБСТВЕННЫХЪ СОЧИНЕНИЙ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

МАКСИМИЛИАНА ШТЕЙНБЕРГА

II

(ПАРТИТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ)

Собственность



для всѣхъ странъ

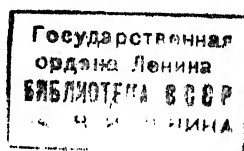
РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Берлинъ. Москва. С.-Петербургъ.

1913

Право перевода на всѣ иностранные языки сохраняется.

Uebersetzungsrecht vorbehalten.



104408-48

Партитурные образцы, помѣщенные въ этомъ томѣ, заимствованы изъ слѣдующихъ сочиненій автора настоящей книги:

- „Псковитянка“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, редакція 1894 г.
- „Снѣгурочка“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ (1880—81 г.).
- „Сказка о царѣ Салтанѣ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ (1899—1900 г.).
- „Сервилья“, опера въ 5-ти дѣйствіяхъ (1900—1901 г.).
- „Кашей безсмертный“, опера въ 1-мъ дѣйствіи, 3-хъ картинахъ (1902 г.).
- „Панъ Воевода“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1902—1903 г.).
- „Боярыня Вѣра Шелого“, прологъ къ оп. „Псковитянка“, соч. 54 (1898 г.).
- „Антаръ“, симфоническая сюита (вторая симфонія), *новая редакція* 1897 г. (издана въ 1913 г.).

Изданія В. Бессель и К°, С.-Петербургъ.

- „Садко“, музыкальная картина, редакція 1891—92 г.
- „Золотой пѣтушокъ“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ (1906—1907 г.).

Изданія П. Юргенсона, Москва.

- „Майская ночь“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ (1878—79 г.).
- „Млада“, опера-балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1889—90 г.).
- „Ночь передъ Рождествомъ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1894—95 г.).
- „Садко“, опера-былина въ 7-ми картинахъ (1895—96 г.).
- „Царская невѣста“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1898 г.).
- „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“, въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1903—1905 г.).
- „Каприччіо на испанскія темы“ соч. 34 (1887 г.).
- „Шехеразада“, симфоническая сюита по „1001 ночи“, соч. 35 (1888 г.).
- „Свѣтлый праздникъ“, воскресная увертюра на темы изъ Обихода, соч. 36 (1888 г.).

Изданія М. П. Бѣляева, Лейпцигъ.

№ 1. „Шехеразада“, ч. II.

B $\text{♩} = 144.$

Cl.(A) *pp*

Fag. *pp*

Cor. III.

I. *p* *grazioso*

Viol. *pizz.*

II. div. *p*

V.le. *p*

V.c. *p*

e C.b. *pizz.*

p

Cl.

Fag.

Cor. III.

Viol.

V.le.

V.c. e C.b.

Fl. *p*

Cl.

Fag. *p*

Cor. I. *p*

Viol. *poco più f*

V.le. *mf*

V.c. *p* *poco più f*

C.b. II *sempre pizz. mf*

mf

Fl. *colla parte*

Cl. *fp*

Fag. *fp*

Cor. I e II. *fp*

Viol. *arco* *sf* *faccel.* *rit.*

V.le. *sf*

V.c. *sf* *accel.* *sf* *rit.*

C.b. *arco* *sf* *sf* *sf* *sf*

№ 2. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

Cl.(B) $\text{♩} = 66.$

283

pp

Fag.

Cor. I.

Февронія.

кругъ ме-ня сом - - - кну - - ли-ся и го-лов - ка-ми ки -

Viol. I. *p dolce*

V.le. *pp*

V.c. *pizz.*

C.b. *pp pizz.*

Cl.

Fag.

Февр.

ва - - ю - чи, мнѣ по-кло-ны бьютъ ни - зѣ - - хонь-ко,

I.

Viol. II. *div.* *pp*

V.le. *pp*

V.c.

C.b.

Fl. I.

Ob. I.

Cl.

Fag.

Февр.

гос - по - жу сво - ю при - вѣт - - ству - я. Ахъ вы

cantabile

Viol. non div. *cresc. poco*

Vlc. *cresc. poco*

V.c. *pp* *cresc. poco*

arco

pp *cresc. poco*

p ssp.

p

Fl. I.

Ob. I.

Cl.

Fag.

Февр.

лас - ко - вы - е цве - - - - - ти - ки,

Viol.

Vlc.

V.c.

C-b.

arco

p

Fl. I. *doles*
con sord.

Cor. con sord.

Celesta.

Ферр.
рай - - скій кринь не у - вя - да - - е - мый!

Viol. II.

V.le. div. pizz.

V.c.

C.b. *p*

№ 3. „Испанское каприччио.“

F $\text{♩} = 88$.

Fl.

Ob.

Cl. (A.) *a 2*

Fag.

Cor.

I. *cantabile assai*

Viol. div. *non div.*

II. arco

(pizz.)

V.le.

V.c.

C.b. *f*

№ 4. „Панъ Воевода.“

145 Lento. ♩: 58.

Cl.(A)

pp

Fag.

pp

Олесницький.

Съ не - - - ба - - - про - - зрач - - - на - - го -

Арпа. *p*

I.

Viol. *p*

II.

V.le. *p*

V.c. *dolce*

p

Cl.

Fag.

Олесн.

ти - - - ха - - я - - СВѢТ - - - ла - я НОЧЬ

Арпа.

Viol.

V.le.

V.c.

№ 5. „Золотой петушок.“

[193] Andantino. ♩. 96.

V.le. *p* *dolce ed espressivo*

I.II. *p*

V.c. div. a 4. *p*

III.IV. *p*

C.b. 4 soli. *pizz.* *p*

V.le. *p*

V.c. *p*

C.b. *pizz.* *p*

№ 6. „Садко“, симфоническая картина (стр. 28).

Allegretto. ♩. 138.

Cl.(B) *p*

Arpe. *p*

V.le. con sord. *p* *pizz.*

V.c. div. *pp* arco

2 C.b. *pizz.* *pp*

Fl. *a 2*
Cl. *p*
Fag. *pp*
Cor. I. II. *pp*
Arpe. *mf*
Viol. *pp*
Viol. II. *con sord.*
V-le. *pp*
V.c. *pizz.*
V.c. div. *pp*
C-b. *tutti divisi*
pp

№ 7. „Панъ Воевода.“ Ноктюрнъ.

Lento. $\text{♩} = 58.$

Cl. (A) 134
Fag. *pp*
Cor. con sord. *pp*
Arpa. *p*
Viol. II. *con sord.*
V-le. *con sord.*
V.c. *pp*
C-b. *pp*
dolce ed espress.

I.II.III.
Cor. IV.

Arpa.

I.
Viol. II.

V.le.

V.c.

C-b.

dolce ed espress.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

Arpa.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

№ 8. „Снігурочка.“

[231] Andante maestoso e passionato. ♩ = 63.

Fl. a 2 *f*

Ob. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fag. a 2 *mf*

Cor. *f*

Tr-be. (B)

Tr-bni. *mf*

e Tuba. *mf* *ten. assai*

Timp. *mf*

Лель

выбираетъ

Купаву,

ведетъ

Viol. I. *f cantabile ed espressivo*

Viol. II. *f cantabile ed espressivo*

V-le. *f*

V-c. *f* *divisi a. 3*

C-b. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* Solo *espress.*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr-be. *pp*

Timp. *pp*

pp ее черезъ всю сцену къ царю Берен-

Arpa.

Viol. *pizz.*

V-le. *pizz.*

V-c.I. *p*

V-c.II & C-b. *dolce cantabile ed espress.*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II.

дею и, подошла близко, *smorz.* цѣлуетъ.

Arpa. *dim.* *smorz.*

Viol. *dim.* *smorz.*

V-le. *dim.* *smorz.*

V-c.I. *dim.* *smorz.*

V-c.II & C-b. *dim.* *smorz.*

Fl. I.

Timp.

Campanelli.

Arpa. *p* Изъ озера поднимается Весна, окруженная цвѣтами.

2 Viol. I.

Soli.

C-b.

pp

Fl. I.

Cl. (B)

Timp.

Campanelli.

Arpa.

2 Viol. I.

V-c.

C-b.

p

№ 10. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

15

306

Ob. $\text{♩} = 66.$

C. ingl.

Cl. I. II. (B)

Cl. III. (B)

Fag.

C-fag.

Solo

cresc. poco

Призракъ.

Ты пой-ми, не-вѣс-та крас-на-я,

ра-зу-мѣй ихъ рѣчи вѣ-щі-я.

trem.

Viol. *trem.*

V-le. *trem.*

C-b.

Solo

cresc.

№ 11. „Золотой пѣтушокъ.“

120 (alla breve. $\text{♩} = 50$)

C-fag.

Tr-ba.c.-alta (F)

Tr-bni.

Царь Додонъ.

Что за страш-на-я кар-ти-на.

C-b.

dim.

div.

pp>

№ 12. „Шехеразада“, ч. III (начало).

Andantino quasi allegretto. ♩ = 52.

Viol. I e II unis.

sul D

First system of musical notation. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*, *pp*. Markings: *sul D*, *V-le.*, *V-c. div.*, *C-b.*

Fourth system of musical notation. Dynamics: *poco cresc.*, *poco cresc.*, *poco cresc.*, *poco cresc.*, *mf*, *mf*, *mf*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *p*, *p*. Markings: *poco cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*.

№ 13. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 87).
(Andantino. ♩ = 88.)

17

I. II.
Cor. III. *ppp*
Viol. I. II. *ppp*
unis.
pp con sord.
V-le. div. *pp con sord.*
V-c. *pp con sord.*
C-b. div. *pp arco*

№ 14. „Садко“

208

(Allegretto.)

Fl. I.
Ob. I.
Cl. I. (A)
Fag.
Cor.
Tr. ba. (A)
Нѣжата.
Сопѣль.
Дуда.
Scopr.
Alti. *mf*
Ten. & Tenori ad lib. coi Alti unisono.
Bassi.
Viol. I. II unis. sul G
V-le. *pp* sul G
V-c. *pp*
C-b. *p*

Къ намъ во - ро - чай - ся ты по - ско - рѣй,
Къ намъ во - ро - чай - ся ты.
Къ намъ во - ро - чай - ся ты.
Во - ро - чай - ся къ намъ.
Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись, крас - нымъ то -
(Altri Ten.)
Во - ро - чай - ся къ намъ.
Во - ро - чай - ся къ намъ.

Fl. I.
Ob. I.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be. *ten. assai*
Нѣжата.
Дуда. пѣс - - ни сло - жи для насъ по-звон-чѣй Сла - - ва го -
А и го - ро - ду сла -
Sopr. *pp* Сла - - ва
Alti. *pp* ва - - ромъ тамъ по - хва - лись. Во - ро - ти, Сад - ко,
Ten. *pp* Сла - - ва
Bassi. *pp* Во - ро - ти, Сад - ко,
Viol. I. II unis.
V-le.
V-c. e C-b.

№ 15. „Снѣгурочка.“

2 Fl. e Fl. picc.

$\text{♩} = 69.$

Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Fag.
4 Corni unis.
Timp.
I. div.
Viol. I. *pizz.*
Viol. II. *div.*
V-le.
V-c. *mf cantabile*
C-b. *div.* *mf cantabile*
p

This musical score page, numbered 19, contains two systems of staves. The first system includes staves for 2 Flutes and Flute piccolo (top), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), 4 Horns unison (4 Corni unfs.), and Timpani (Timp.). The second system includes staves for Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines. The percussion part includes timpani rolls and specific rhythmic markings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Corni unis.

Timp.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

№ 16. „Золотой петушок“ (стр. 88).
(Andantino. $\text{♩} = 88$.)

Ob.

Cl.(B) *pp*

I.I.

Cor. III.

Viol. le II unis. pizz.

V.le. *ppp*

V.c. *pp dolce*

C.b. div. *pp dolce pizz.*

pp arco

№ 17. Снѣгурочка.

288 Andante. ♩ = 69.

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag. *mp*
a 2.

4 Corni.

Timp.

Campanelli. *pp*

Arpa.

Viol. I e II unis.

mf cantabile

V-le.

V-c. pizz. arco

mf cantabile.

C-b.

p

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Cor.

Timp.

Campanelli.

Arpa.

Viol. I e II unis.

V. le.

V. c.

C. b.

8

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Cor.

Timp.

Campanelli.

Arpa.

Viol. I e II unis.

V. le.

V. c.

C. b.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The page contains two measures of music. The first measure shows the Piccolo Flute (Fl. picc.) and Flute II (Fl. a 2.) playing a rapid sixteenth-note pattern. The Oboe (Ob.) has a single note. The Clarinet in G (C. ingl.) plays a melodic line with an accent. The Clarinet in Bb (Cl.) has a whole note chord. The Bassoon (Fag.) has a whole note chord. The Horns (4 Cor.) have a whole note chord. The Timpani (Timp.) has a single note. The Bells (Campanelli) have a single note. The Harp (Arpa) has a sixteenth-note pattern. The Violins I and II (Viol. I e II unis.) play a melodic line. The Viola (V. le.) has a sixteenth-note pattern. The Cello (V. c.) has a melodic line with an accent. The Double Bass (C. b.) has a whole note chord.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

$\frac{1}{4}$ Cor.

Timp.

Campanelli.

Arpa.

Viol. I e II unis.

V. le.

V. c.

C. b.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24, featuring a full orchestra and string ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It covers measures 1 and 2 of a piece. The woodwinds (Flute piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Bassoon, and Cor Anglais) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are all present. The percussion section includes Timpani and Campanelli (cymbals). The keyboard section includes the Arpa (harp). The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion and harp provide rhythmic accompaniment. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

№ 18., „Майская ночь“, Д. Ш.
L (Allegretto quasi andantino.)

25

C. ingl.

Cl(A) I.

Fag. *p*

Soprani.

Viol. I.

V.le. pizz. *p*

1 Vc. Solo.

Altri Vcelli.

Cb. *p*

p

За- ма- ни- вать мо- лод- ца пѣнь- емъ, и ста- ра- го смѣхъ о мѣ- лу-

C. ingl.

Cl. I.

Fag.

Sopr. 3 Soli (Корифей.)

Алти. гать — мы лю- бимъ, мы лю- бимъ;

мы лю- бимъ и лег- ко- ю тѣнь - ю при мѣ- ся- цѣ пѣть и иг- рать. —

Viol. I.

V.le.

1 Vc. Solo.

Altri Vc.

Cb.

№19. Шехеразада, ч. II.

Р $\text{♩} = 152.$

Fl. picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.(A) *f*

Fag. *f* a 2.

Cor. *f*

Tr-be.(A) *f*

Trbn. e Tuba. *f* a 2.

Timp. *f*

Triang. *f*

Piatti. *f*

p *sf*

I. Viol. *ff* sul G

II. Viol. *ff*

V.le. *ff*

V.c. *ff*

C.b. *ff*

p *sf*

pizz. *arco*

260 № 20. „Садко“

♩ = 112.

Fl. 1. 2. a 2. a 2. a 2.

Ob. a 2. a 2. a 2.

Cl. (B.) a 2. a 2. a 2.

Cor. *f*

Trbn. e Tuba. *f*

Царь Морской. *mf*

Самъ гро - зенъ Царь Мор-ской

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

V.le. *f*

V.c. *f*

C.b. *f*

240 № 21. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“

Fag. I.

C-fag.

Cor. *sempre coperti* *pp*

Кутерьма.

Не уй-ти отъ мукъ кро-мѣш-ны-ихъ, не жи-лець я на бѣ-ломъ свѣ-ту!

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V.le. *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*

166

166 Andante. ♩ = 69.

Fl. II.
Fl. III.
Ob. I.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
V. le.
V. c.
C. b.

p
p
p
p
p
p
mf
p
pizz.
p
pizz.

a 2.

№ 23., Сказка о царѣ Салтанѣ.

227

Lento. $\text{♩} = 50$.

Solo

227 Lento. $\text{♩} = 50$. Solo

Cl. (B \flat) I, II, III. *pp*

Fag. *pp*

Arpa.

Viol. I. *dolce, espress. e cantabile*

Viol. II. *dolce, espress. e cantabile*

V.le. div. *pizz.*

V.c. div. *pp*

III. IV. *pp*

C-b. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Arpa.

Viol. *pp*

V.le. div. *pp*

III. *pp*

V.c. div. *pp*

III. IV. *pp*

C-b. *pp*

№ 24., „Садко“ (стр. 336).

Fl. I. e Ob. I.

Cl. (A) *ten. assai dolce*

Fac.

Cor. I. II.

Sopr. *p*

Alt. *pp* Въ Ве - ден - цѣ слав - номъ ты по - бы - вай, Сильна - го кня - зя тамъ по - ви -

Тен. Въ Ве - - - ден - цѣ слав - - номъ, ты по - - бы - вай.

Bassi *pp* Въ Ве - ден - цѣ слав - номъ ты по - бы - вай, Сильна - го кня - зя тамъ по - ви -

Въ Ве - - - ден - - цѣ ты по - бы -

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V.le. div. *p*

V.c. *p*

C-b. pizz. *arco*

Cl. *rosso rinf*

Fac.

Cor. I. II.

Нѣжнѣе

Sopr. Сла - - ва! Ве - ден - цу.

Alt. дай. Во-ро-ти, — Сад-ко, Въ слав-ный Ве - де - нецъ!

Тен. Во-ро-ти, — Сад-ко, Въ слав-ный Ве - де - нецъ!

Bassi дай. Во-ро-ти, — Сад-ко, Въ слав-ный Ве - де - нецъ!

Вай. Во-ро-ти, — Сад-ко, Въ слав-ный Ве - де - нецъ!

Агра e Pianino.

Viol. *pizz.*

V.le. *pizz.*

V.c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

Moderato. (alla breve.)

Fl. I.

Cl. (B) *pp*

I. *pp*

Cor. III, IV. *pp*

Arpa.

Viol. I. *dolce e cantabile*

Viol. II. *dolce e cantabile*

V-le. div. *p*

V. c. *pp*

C. b. *pp*

Fl. I.

Cl.

I

Cor. III, IV.

Arpa.

Viol.

V-le.

V. c.

C. b.

№ 26. „Снігурочка.“

288

Fl. I

Fl. II, III.

Cor. ingl.

Cl. (A)

Fag.

Весна.

ва - - ні-емъ у - ма. Не - за-мѣт-но про-бе-

Sopr.

Alti: По - за ро - зой за - а - лѣ - етъ.

Arpa. *gliss. ad libit.*

Cis, Des, E, Fes, G, Ais, B

2 Viol. soli.

Viol. I

Viol. II div. a 3

V-le.

V.c. pizz.

C-b. *mf*

pp

Fl. I.

Fl. II. III.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Весна.

рет - ся Въду-шу лип - ка - я Дре - ма.

Sopr.

Alti.

Ва - си - ле - чекъ за - си - ня - етъ.

Arpa.

gliss. ad libit.

gliss. ad libit.

2 Viol. soli.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c. *pp*

C-b.

mf

34 № 27. „Садко“ (стр. 296).
(Allegro alla marcia. ♩ = 132.)

Cor. III. IV. *ten assai*

3 Tr-bni. *ten assai*

Ten. *un.*

Хоръ. На тѣхъ бу - сахъ ко - раб - ляхъ мы

Bassi.

Viol. I. II. *un.*

V-le.

V-c. e C-b. *pizz.*

Cor. III. IV.

Tr-bni.

Ten.

Bassi. па - ру - - сы под - ни - - - мемъ,

Viol. I. II.

V-le.

V-c. e C-b.

№ 28. „Снѣгурочка.“

Fl. 137

Cl. (B)

Fag.

Мизгирь. *pp*

о - пу - ще - ны стыд - ли - вы - е гла - за, рѣс - ни - ца - ми по -

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *arco*

pp

Fl. Cl. Fag.

Мизгирь

кры - ты; лишь у-крад-кой мель-кнетъ сквозьнихъ мо-ля - шій

Viol. V.le. V.c. e C-b.

Fl. Cl. Fag.

Cor. I. II.

Мизгирь

нѣж - ный взоръ. А ты ме - ня лю - би - ла безъ ог - ляд-ки,

Viol. V.le. V.c. e C-b.

p cresc. *p cresc.* *div.* *p* *molto*

№ 29. „Антаръ.“

[43] (Allegro risoluto.)

Picc. *mf*
 Fl. 8 *a 2*
 Ob. *mf*
 Cl. (A) *mf*
 Fag. *a 2*
 Cor. *p*
 Tr.-bne. III e Tuba.
 Timp. *p*
 Triang. *pp*
 Tamb.-no. *pp*
 Piatti. *pp*
 Cassa. *pp*
 Arpe. *f*
 Viol. I e II unis. *mf*
 V-le. pizz. *ff*
 V-c. *mf*
 C-b. div. *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p* *mf* *dim.*

Cl. (B) *p* *mf* *dim.*

Fag. *pp* *mf* *dim.*

Cor. I. III. *p*

Tr-be. (B) *a 2* *pp* *morendo* *II. IV.*

Tr-bni. e Tuba. *pp* *morendo*

Timp. *pp*

Arpa. *p*

Viol. I. *p* *cantabile* *dim.*

Viol. II. *p* *cantabile* *dim.*

V-le. div. *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

V.c. *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

C-b. *p* *cantabile* *dim.*

pp *dim.*

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

I. III. *mf*

mf sul D

mf sul D

f pizz.

f pizz.

f sul D

mf

Fl.

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor.

Timp.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

dim. arco

V.le. *dim.* arco

V.c. *dim.*

C-b. *dim.*

p

p

mf pizz.

mf pizz.

223

Fl. *pp*
Ob. *pp*
Cl.(A) *pp*
Fag. *pp*
Cor. IV.

Февронія.
Сво-ей кровъ-ю те-бя о-то-грѣ - лабъ, Сво-имъ ду-хомъ те-бя о-жи-ви -

I. Viol. II. *pp*
V-le. div. *pp*
V-c. *pp*
C-b. *p*

Fl. *p*
Ob. *p*
Cl. *p*
Fag. *p cresc. poco*
Cor. *p cresc. poco*
Февр. *p*
лабъ. Ахъ ты серд-це-ре-ти-во-е серд - це! От-ры -

Viol. *cresc. poco*
V-le. *cresc. poco*
V-c. *cresc. poco*
C-b. *cresc. poco*
mf eszr.

R. M. V. 192

№ 32. „Антаръ.“

65 Adagio.

Fl. I, II, III. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cor. ingl. *cresc.*

Cl. (B) I, II *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I, II, III. *cresc.*

Tr. bni. e Tuba. *p* *cresc.*

Arpa. *mf*

Viol. I, II. *mf*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

I. bb
 Fl. II. III.
 Ob.
 C. ingl. bb
 I. bb
 Cl. II. bb
 Fag. bb
 Cor.
 Tr. bni. e Tuba. bb
 Arpa.
 Viol. bb
 V. le. bb
 V. c. bb
 C. b. bb

Temp

№ 34. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“

Fl.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

R.M.V.192

№ 35. „Испанское капричио“

D
Fl.

Cl. (A)

Viol. I e II.
cantabile

V-le.

V-c. *cantabile*

C-b. pizz.

№ 36. „Сказка о царѣ Салтанѣ“

216 Andante. $\text{♩} = 66$.

Fl. picc. Solo.

Ob. *dolce*

Cl. (B) *p dolce*

Xyloph. *p*

Viol. II. pizz. *p*

V-le. pizz. *p*

V-c. pizz. *p*

Fl. picc. Solo.

Cl.
Cor. I.
Xyloph.
Triang.
Celesta.
Viol. II.
V-le.
V-c.

dolcissimo
p
pp
p
sempre pizz.
p
sf
sf
p

Fl. picc.
e Fl. I.
Cl.
Cor. I.
Tr. be. (B)
Triang.
Cel.
Viol. I. (2 Soli)
Viol. II.
V-le.
V-c.

Solo
Solo
8va
p
p

№ 37. „Шехеразада“ ч. IV, (стр. 140).

45

Fl. Vivo. $\text{♩} = \text{♩} = 88$.

Viol. II.
V-le.
pp

№ 38. „Псковитянка“ д. III (стр. 236).

Fl. picc. e 2 Fl. gr.

Ob.
Ob. c-a.
Cl. (B)
Cl. basso (B).
2 Fag. e C-fag.
Tr. ba. c-a. (F).
3 Tr. bni.
Tuba.
Timp.
Arpa.
I.
Viol. II. div.
V-le.
V. c. e C. b.
pizz.
pizz.
pizz.
f
p

Fl. picc. e 2 Fl. gr.

Ob.

Ob. c. a.

Cl.

Cl. basso.

2 Fag. e C-fag.

Tr. ba. c. a.

3 Tr. bni.

Tuba.

Timp.

Arpa.

I. Viol.

II. Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo Flute and 2 Grand Flutes, Oboe, Oboe da caccia, Clarinet, Bass Clarinet, 2 Bassoons and Contrabassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in B-flat and C, Trombones, Tuba, and Timpani. The keyboard section includes Harp. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section provides harmonic support with sustained notes and trills. The harp plays a delicate arpeggiated figure. The strings play a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

№ 39., Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.

47

44 J. = 60.

Fl.c.-alto (F).

Solo

Fl.c.-alto (F) *p dolce*

Cl. basso. (A) *p*

Fag.

Февронія.

Пти - цы ра - до - сти, пти - цы ми - ло - сти,

V-le div. *pp*

V-c. *pp*

C-b. pizz. *pp*

Fl.c.-alto.

Cl. basso.

Fag.

Февр.

Вос - по - ютъ въдре - вахъ гла - сомъ ан - - гель - скимъ.

V-le div. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

№ 40. „Шехеразада“ ч II. (стр. 43).

Andantino. ♩ = 112.

Capriccioso, quasi recitando

Fag. I. Solo.

dolce ed espress.

I. II. *con sord.*

4 C.-bassi soli. *con sord.*

p

Fag. I.

C.-b.

Fag. I.

C.-b.

rit. assai

ten.

ten.

Fl. I. II. a tempo ♩ = 112.

a 2

Ob. I. *p* SoloFag. I. *dolce ed espressivo assai*

Cor. I. II.

*pp*Arpa. *mf*

V.-c. pizz.

pp

№ 41. „Снігурочка“

[50] Larghetto. $\text{♩} = 60$.

Ob. I. Solo

dolce

Сніг. *dolce assai*

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла, слы - ха - ла, —

Fl. *pp*

Ob. I. *col canto*

Cl. I. (B) *pp*

Сніг.

ма - ма, я И жа - во - рон - ковъ пѣнь - е,

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. I.

Сніг.

дро - жа - ще - е надъ ни - вами, Ле - бя - жій пе -

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. I.

Сніг.

Чалъ - ный кличъ надъ ти - хи - ми во - да - ми.

50 № 42. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 75).

Andantino. $\text{♩} = 72$.

Solo
Ob.
Cl. (B) *p dolce*
Fag. *pp*
P. *p*
Царь Додонъ. Потягиваясь на солнышкѣ.
Ишь какъ славно солнце грѣ-еть,
V-le. *pizz.*
V-c. *pizz.*
C-b. *pizz. p*
arco div.

№ 43. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 119).

Andantino. $\text{♩} = 88$.

Fl. I.
Ob. I. *pp*
Cl. (A) *dolce*
I. II. *pp*
Cor. III.
Viol. II. *con sord. pizz.*
V-le. *con sord. pizz.*
V-c. *con sord.*
C-b. *div. pizz.*
pp arco
a 2 *dolce*

Cl.
I. II.
Cor. III. *pp*
con sord.
Viol. I. *pp*
Viol. II. *arco*
V-c. *pp*
C-b. *div.*

№ 44., Испанское каприччио“

51

E ♩ = 88.
Cor. ingl. Solo

Cor. I.

Solo 0 0 0 0 0 0

mf (ouvert) (bouché)

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. e C-b. *pp*

pp

№ 45. „Золотой пѣтушокъ“

61 Larghetto assai. ♩ = 84.

Fl. picc.

Fl. I.

Cor. ingl. Solo

C. (B) *p*

pp

Царь
Додохъ. Царскій птичникъ приноситъ, привязаннаго цѣпочкой къ кольцу, зеленого попугая,
Здравствуй,

V-le. *div. trem. pp*

V-c. *pp*

p

Fl. picc.

Fl. I.

Cor. ingl.

C. (B)

Царь
Додохъ. который поетъ, шелкаетъ и свиститъ.
поп-ка! Не при-выкъ

V-le.

V-c.

№ 46. „Млада,“ д. II (стр. 206).

(Allegro vivo.)

Cl. picc. (D)

mf dolce

I.

Cor. III. IV.

Tr. ba. c. alta (F)

Sola

p

V. le.

V. c.

C. b. div.

№ 47. „Снѣгурочка.“

243 Moderato assai. ♩. 80.

Cl. basso (B)

p

Мизгирь.

appassionato

cresc.

dim.

До сей по-ры ду-ша мо - я любви незнала, од -

Viol. I. II. le V. le.

4 V. c. soli

V. c. e C. b.

p

dim.

dim.

Cl. basso

cresc.

Мизг.

f

dim.

ни у-тѣ-хилишь из-вѣст-ны бы-ли ей, а не стра-да-нья,

4 V. c. soli

V. c. e C. b.

cresc.

cresc.

№ 48. „Снѣгурочка.“

246 Maestoso.

Cl. basso (B)

Мизгирь.

Да, что страшень я, то прав - ду ты ска - за - ла, Стыдъ ру - мян - цемъ не на -

прас - но раз - ли - ся въ ли - цѣ мо - емъ. Ты за го - речь у - ни -

жень - я за - пла - тить дол - жна сей - часъ.

№ 49. „Боярыня Вѣра Шелого.“

36 Andantino. $\text{♩} = 88$.

Fag. I. Solo

dolce
Вѣра.

Ну, что со - мно - ю бы - ло

ten. assai
Viol. I. *pp*

ten. assai
Viol. II. *pp*

pp
V. c. *pp*

pp
C. b. pizz. *pp*

Fag. I.

Вѣра.

Я не зна - ю... Какъ сквозъ про - сон - ковы слы - ша - ла: кри - ча - ли,

I. *pp*
Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V. le. *pp*

V. c. *pp*

C. b. *pp*

№ 50. „Золотой пѣтушокъ.“ (стр. 330).

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. (A) *pp*

Fag. I. Solo

p grazioso
Звѣзdochetъ.

Я, признаться не горячъ, Но теперь хочу, хоть плачь, На - послѣ-докъ под - бод рить-ся

Celesta.

Viol. II. *mf*

V. le. *div.* *pp*

C. b. *p*

Fl. picc.

250

Fag. I. *cresc.* *f*

Звѣзд. *(Ossia)*

И попро-бовать же - нить - - - ся.

Camp.lli.

Arpa. *p*

I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

V. le. *ppp*

V. c. *ppp*

C. b. *ppp*

№ 51. „Млада,“ д. III (стр. 359).
(Meno mosso.)

55

Solo

Fag. I.

Viol. II div. Во время пѣнія Кашея завываетъ вьюга, снѣгъ идетъ хлопьями, деревья и скалы бѣ-

V-le. *p col legno*

V-c. div. *p col legno*

Fl. III. [30]

Fl. IV. *mf*

Fag. I.

Viol. I лѣютъ отъ мороза.

V-le.

V-c.

Fl. I.

Fl. II. *mf*

Fl. III.

Fl. IV.

2 Cl. (B) *pp stacc.*

I.

Fag. II. III. *pp stacc.*

Viol. II.

V-le.

V-c.

№ 52. „Снѣгурочка.“

113 (Moderato).

Fl. e Ob. unis.

Cl. (A) *p*

Мизгирь. *p*

Кра-са-ви-цы дѣ-ви-цы, меж-ду ва-ми не пря-чется кра-са-ви-ца Ку-па-ва?

V. le. *p*

V. c. div. *p*

C. b. *p*

Fl. e Ob. unis.

Cl.

Fag.

Cor. III e IV. *mf*

Sopr.

Соро. Не от-да-вай, не от-да-вай подруж-ки! Не от-дадимъ, не от-дадимъ Ку-па-ву!

Alti.

Viol. I e II unis. *mf* sul G

V. le. *mf* div.

V. c. unis. *mf*

C. b. *mf* pizz. *mf*

№ 53. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 491).
(Moderato assai. ♩ = 72.)

Fl. III. a 2
Fl. III. e 2 Ob.
Cor. ingl.
Cl. I. III. (B)
Cl. II. (B)
Fag.
Sopr.
Alti.
Соро. Народъ. Иг - рай - те же гус - ли, иг - рай - те сви - рѣ - ли.
Ten. I.
Ten. II.
Bassi.
Viol. I. e II.
V-le. *f* = *p*
V-c.
mf

№ 54. „Снѣгурочка“ (стр. 133).
Animato.

Ob.
Cl. (A)
Мизгирь.
Не жаль для васъ ни гривны, ни пол-ти-ны, не жаль руб-ля дѣ-ви-ца мѣ по-да-рить.
I. pizz.
Viol. *mf*
II. pizz.
V-le. pizz.
V-c. e C-b. *mf*
pizz.
mf

№ 55. „Снѣгурочка“ (стр. 365).

Fl. picc. (Allegro $\text{♩} = 126$).

e Fl. I

Fl. I & Ob. II.

Cl. II (B) *mp*

Fag. II. *mp*

Piano.

Arpa.

№ 56. „Испанское каприччио“.

Fl. I.

Ob. I.

I. *pizz.*

Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

V. c. *pizz.*

C. b. *pizz.*

№ 57. „Снѣгурочка“ (стр. 306).

Allegro con anima.

Fl. I. *p dolce e legato assai*

Cor. ingl. *p dolce e legato assai*

Cl. (B) *ppp*

Fag. *ppp*

Мизгирь. Въ лѣсу показывается призракъ Снѣгурочки.

Въ глазахъ мелька - етъ

Ара. *pp*

V.le. *pp*

V.c. e C-b. *pizz.*

Fl. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Мизгирь. ми - лый об - разъ.

Ара. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

V.le. *p*

V.c. e C-b. *p*

(♩ = 63)

E

f

Fl. II.

Fl. I.

Op. *f ben marcato*

Cor. ingl.

Cl. I. (B)

Fag.

Triang.

T-brino.

ppp

I. con sord.
pizz.

Viol. I. con sord.
pizz.

Vle. con sord.
pizz.

V.c. e C-b.
pizz.

pp

Fl. II.

Fl. I.

Op.

Cor. ingl.

Cl. I.

Fag.

Triang.

T-brino.

Viol.

Vle.

V.c. e C-b.

№ 59., „Боярыня Вѣра Шелога.“

30 Moderato assai. ♩ = 96.

Cl. I (A)

Fag. I.

Вѣра.

Шла замужья неволей, привыкла постлѣ... И-ванъ Семенычъ мой во мнѣ души не чаетъ.

I.

Viol. II.

V-le.

V.c.

№ 60., „Млада“, д. III (стр. 389).

Andante quasi allegretto.

Timp. pice.

2 Fl.

Ob.

Ob. c-alto.

Cl. (B) I.

Cl. basso (B).

Fag. II. III.

Viol. II.

V-le.

V.c. (5.6.P.)

C. b.

dolce

dolce

pizz.

div.

unis.



I. Viol. *sf*
II. Viol. *sf*
V-le. *sf*
V-c. *sf*
C-b. *sf*

Fl. picc. Solo *mf*
Cl. picc (D) Solo *mf*

Cor. *p*
Tr-ba II (B) *p*
Tr-ba.c-alta (F) *p*
Triang. *p*

Viol. *sf*
V-le. *sf*
V-c. *sf*
C-b. *sf*

№ 62. „Сервилија“
Andante. ♩ = 72.

63

168

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Cl. (B) *a2* *f* *cresc.*

Cl. basso. (B.)

Fag. *ff*

Cor. III, IV. con sord. *ff* senza sord.

Tr. be. (B) con sord. *ff* senza sord.

Tr. bni. e Tuba. *ff* *a2*

Timp. *ff*

Piatti. Локуста ударяетъ въ щитъ. *ff* Комната озаряется крас-

Tam-tam. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

V-le. non div. *ff* trem. furioso

V.c. non div. *ff* trem. furioso

C.b. trem. furioso *ff*

№ 63. „Царская невеста.“

120 Adagio. $\text{♩} = 48$.

3 Fl. e Ob. I.

Cingl. *p*
 2 Cl. (A) *p*
 Fag. I. *p*
 Tr-be. (C) *pp*
 Viol. I e II unis. *pp* pizz.
 V-le. *pp* pizz.
 V.c. e C-b. *pp* pizz.

№ 64. „Испанское каприччио“ (стр. 57).

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob. 2
 Fl. I (B)
 Cl. II (A)
 Fag.
 Cor. *mf*
 Timp. *mf*
 Triang. *p*
 Tamb. *p*
 Piatti. *pp*
 Viol. I. *mf* pizz. arco
 Viol. II. *mf* pizz. arco
 V-le. *mf* pizz. arco
 V.c. e C-b. *mf*

№ 65. „Антаръ“ ч. III (начало).

Allegro risoluto.

Fl. picc.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl.(A) *a 2*

Fag. *a 2*

4 Cor.
I. III.
II. IV.

Tr.-be. (A)

Tr.bni.
e Tuba.
a 2

Timp.

Piatti.

Cassa.

G ♩ = 63.

Fl. picc. *p*

Fl. I, II. *p*

Ob. *pp*

Cingl. *pp*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Tr. bal. (B) *pp*
piano, ma marcato assai

Tr. bnj. e Tuba *pp*

Triang. *pp*

Tamb. *p*

Tamb. *p*

Piatti. *p*

Arpa. *mf*

Viol. I. *p*

Viol. II. *pizz.*

V-le. *pizz.*

V.c. *pizz. mf*

C-b. *pizz. mf*

p

Fl. picc.

Fl. II.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. bal.

E. Tuba.

Triang.

Tamb. no.

Tamb.

Piatti.

Arpa. *mf*

pizz.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

№ 67. „Испанское капричио“ (стр. 79).

Fl. picc. *tr*

Fl. I. II. *f*

Ob. *f*

Cl. (A) *a2* *f*

Fag. *ff*

Cor. I. III. II. IV. *sf*

Tr-ba (A) *sf*

Tr-bni. e Tuba. *sf*

Timp. *sf*

Piatti. *mf*

Cassa. *mf*

Viol. I. e Unis. *f*

V-le. *ff feroce*

V. c. e C. b. *ff feroce*

Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. III. IV.
Sopr.
Aiti.
Арга.
V-le.
V-c.
C-b.

p *dolce*

Чу - ю сердцемъ: по-нес-ла - ся пѣс - ня мир-ныхъ пас - ту - ховъ,

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. III. IV.
Sopr.
Aiti.
Арга.
V-le.
V-c.
C-b.

на сви - рѣ-ляхъ ти - холья - ся съе - ле - нѣ-ю - щихъ — лу - говъ.

(la h)

35 № 69. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

Fl. *b^b*

Ob. *b^b*

C.ingl.

Cl.(B) *p*

Cl.basso (B). *p*

pp

Fag. *pp*

Февронія.

День и ночь у насъ пѣнь - е у-миль - но -

V-le. arco *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

pizz

pp

е что на всѣ го ло - са ли - ко - ва - - ні -

№ 70. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

R.M.V. 192

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The instruments listed on the left include Fl. picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Cor., Tr. be., 3 Tr. bnt., Tuba, Timp., Viol., V. le., V. c., and C. b. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

№ 71. „Садко.“

[342] Allegro. $\text{♩} = 132$.

Fag.
 Cor. III. IV.
 Tr-ba. I (B) Sola *tr*
 Timp. *tr*
 3 Tamb-no. *tr*
 4 *tr*
 Дуда
 Гой, ты гой е-си, грозень Царь Морской, Го-ло-ва тво-я что съи-на коп-на.
 Viol. II. *tr*
 V-le. *sf*
 V-c. e C-b. *sf* pizz.

[74] № 72. „Снѣгурочка.“

Allegro. $\text{♩} = 126$.

Ob.
 Cl. (B) I
 Fag.
 Cor.
 Tr-ba. I (B) Sola
 Alt.
 Ten. Те-лѣ-гиспо-вѣ-ти, Уль-я изъ клѣ-ти, На по-вѣтъ сан-ки, за-по-емъ веснян-ки
 Bass. Те-лѣ-гиспо-вѣ-ти, Уль-я изъ клѣ-ти, На по-вѣтъ сан-ки, за-по-емъ веснян-ки
 Viol. I e II unis. pizz.
 V-le. pizz.
 V-c. pizz.

40 № 73. „Антаръ“, ч. III.
Allegro.

75

Fl. I. Solo.

Cl. (A) Solo

Fag. *pp*

Cor. I. Solo

Triang.

Tamb-no. *pp*

Piatti. *pp*

Cassa. *pp*

Arpe. *p*

I. div. pizz. *pp*

Viol. div. pizz. *pp*

II. *pp*

V-le. div. pizz. *pp*

V.c. e C-b. *pp*

№ 74. „Шехеразада“, ч. II (стр. 54).
Molto moderato.
ob. recit.

f *dim.* *morendo*

Cor. II.

f (bouché) *dim.*

Tr-be. (B)

I. Sola ad lib. con sord. *lunga*

Tr-bne. I Solo ad libit. *lunga*

trem. *con forza*

I. *trem.*

Viol. *f* *dim.* *trem.* *morendo*

II. *f* *dim.* *trem.* *morendo*

V-le. *f* *dim.* *morendo*

p *pizz.* *pp*

V.c. e C-b. *p* *pizz.* *pp*

№ 75. „Садко“ (стр. 498).

(Allegro $\text{♩} = 66$ alla breve.)

Fl. I.e Ob. I. II.

a 3

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Flute I and Oboe I/II, marked *ff* and *a 3*. The middle staff is for Clarinet A, also marked *ff* and *a 3*. The bottom staff is for Trumpet B and Trombone I, marked *f* and *a 3*. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

==

Second system of the musical score. It consists of seven staves. The first staff is for Flute I and Oboe I/II, marked *ff* and *a 2*. The second staff is for Clarinet B, marked *ff*. The third staff is for Clarinet A, marked *ff*. The fourth staff is for Bassoon, marked *ff* and *a 2*. The fifth staff is for Trumpet B and Trombone I, marked *f* and *a 2*. The sixth staff is for Violin II, marked *ff*. The seventh staff is for Viola, marked *ff*. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

№ 76. „Майская ночь“, д. III. (начало).

Fl. Molto andante.

Fl. I. *pp* >

Ob. I. *pp* >

Cl.(A) I. *pp* >

Cor.(E) I. *p* < a 2 *p* < *mf* >

IV. *p* < *mf* > a 2

Viol. I. I. con sord. *pp* < >

Viol. II. II. con sord. *pp* < >

V-le. *pp* < > div.

V-c. *pp* < > div. >*pp* >

C-b. 4 C-b. >*pp* >

№ 77. „Шехеразада“ ч. IV. (стр. 204)
 Allegro non troppo maestoso. $\text{♩} = 60$

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. be (A) *ff*

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

Tamb. no. 6

Tamb. 4

picc. 6

Piatti. 6

Cassa. 6

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

V-le. *sf*

V-c. *sf*

C-b. *ff*

Fl. picc. *ff* *3* *tr*

Fl. *ff* *3* *tr*

Ob. *ff*

Cl. *8*

Fag. a 2

Cor.

a 2 *maestoso*

Tr. bni. *ff*

e Tuba. *maestoso*

Triang. *mf*

Piatti. *mf*

Arpa. *gliss.* *ff* *8* *simile* *8* *(f-#, h-b)* *(e-b)*

Viol. *pizz.* *ff* *simile*

V-le.

V-c.

C-b. *3*

[illegible]

№ 78. „Млада“, д. III (стр. 350).
(Allegro non troppo.)

81

2 Cl.(B) *a 2* *tr* *tr*

2 Fag. *a 2* *tr* *tr*

2 Cor. (I. IV.) *a 2* *tr* *tr*

(I.) *mf*

4 Timp. (II.) *pp*

Изъ среды адскаго хоровода выступаетъ Чернобогъ въ видѣ козла со дворовъ своимъ; за

V-le. *tr* *tr*

V.c. *mf*

C-b. *pp*

Ob. c-alto. *tr* *tr*

2 Cl. *mf* *tr* *tr*

Cl. basso (B) *mf* *tr* *tr*

Fag. *pp*

(I. IV.) *cresc. poco a poco* *p* C-fag.

Cor. *mf*

Tr-bni.e Tuba. *pp legato assai* *pp* *tr* *tr*

4 Timp. *mf* *pp*

нимъ Кашей съ гуслиами, Червь, Топелецъ, Чума и Морена.

V-le. *tr* *tr*

V.c. *stacc.*

C-b. *p*

№ 79., „Млада“, д. III (стр. 370).
Sostenuto e maestoso.

2 Ob. a 2
ppp pp cresc. p cresc.

Ob. c - alto.
ppp pp cresc. p cresc.

2 Fag.
ppp pp cresc. p cresc.

C-fag.
ppp pp cresc. p cresc.

(I.II.)
Cor. (III.) ppp pp cresc. p cresc.
(IV.V.)
(VI.) ppp pp cresc. p cresc.

Tr-be.I.II.(B)
a 2
ppp pp cresc. p cresc.

Tr-ba.c-alta (F)
ppp pp cresc. p cresc.

Tr-bni.
(I.II.)
(IIIeTuba.) ppp pp cresc. p cresc.

Cassa.
pp cresc.

Tam-tam.
pp p

Чернобогъ. (12-16 Bassi) Заклинаетъ, протянувъ копыто.

pp mf

Я-ви-ся тѣнь! Забвенья мракъ по- кини! Я-вись полдневныхъ странъ царица!

№ 80. „Майская ночь“, д. III.
(Andantino animato.)

83

Fl. I. *pp*
Clar. I. *pp*
Clar. II. (B) *p*
Fag. II. *pp*
Glock. *pp*
Alti. *p*
Piano *p*
Ped. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
Arpa. *p*
Viol. I. div. *pp*
Viol. II. div. a 2 *pp*
Vle. *pp*
V.c. *p*
V.c. arco *p*
C.b. pizz. *p*

Въ - те-ро-чекъ въ - те - рокъ все ко-мы-шетъ тростни - чекъ,

311 № 81. „Садко“
(Andante. $\text{♩} = 76$.)

Fl. I. *pp*
Cl. (A) III. *pp*
Mорская Царевна.
Ты рос-ти мой трост-ни-чекъ, Ши-тый бран-ный по-ло-жокъ,
Арпе. *p*

Fl. I.

Cl.

Fag.

М. Цар.

Арпе. Не ко-лыш-ся му-ра-ва, Зе-ле-на да шел-ко-ва.

Viol. I. II. *pp*

Vle. 3 *pp*

v.c. div. *pp*

I. sul D

Fl. I.

Ob. I.

Cl.

Fag. I. *pp*

М. Цар.

Арпе. Серд-це вѣ-ще-е мо-е По-ло-ни-ла пѣснь е-го.

Viol. *dolcissimo* div. pizz.

Vle. *pp*

v.c. *pp* unis. pizz.

C-b. *pp* pizz.

I. II. III.

sul D sul A sul D sul A

77 (Andante. ♩ = 72.)

3 Fl.

Ob. *f* *dim.* *3* *3* *p mf* *3 dim.* *3* *3* *3*

C.ingl. *dim.*

3 Clar.(A) *dim.* *3* *3* *3*

Fag. e C-fag. *dim.* *p*

mf *dim.* *pp*

Cor. *mf* *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

Садко. По озеру плыветъ стадо бѣлыхъ лебедей и сѣрыхъ утицъ.

I. *div. a 3.* И плы - ветъ ста - до ле - - бе -

Viol. II. *div. a 3.* *dim.* *3* *3* *3* *p*

V-le. *f* *3 dim.* *3* *3* *3* *p*

3 Fl.

C.ingl.

Садко.

V-le. *dolce*

3 Fl.

C.ingl.

V-le.

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

C. ingl. *f* *dim.* *pp*

Clar. (A) *f* *dim.* *pp*

Fag. e C-fag. *f* *dim.* *pp*

Cor. *f* *dim.* *pp*

Viol. I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

V-le. pizz. *f* *dim.* *p*

V-c. e C-b. pizz. *f* *dim.* *p*

simile

Fl. *simile*

C. ingl. *f* *dim.* *p*

Хоръ. (За сценой голоса бѣлыхъ лебедей.)

Alti. *f* *dim.* *p*

V-le. arco *f* *dim.* *p*

V-c. e C-b. arco *f* *dim.* *p*

dolce

№ 84. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 54).
(Allegretto alla marcia. $\text{♩} = 96$.)

Fl. picc. *mf*

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Ob. *mf* a^2

3 Cl. (B) a^3 *f*

Fag. *f*

C-fag. *mf*

Cor. I. III. *mf* a^2

II. IV. *mf*

Tr-be. (B) *mf*

Tr-bni. e Tuba. *p*

Triang. *p*

Piatti. *p*

Cassa. *p*

I. *f*

Viol. II. *f*

V-le. *f*

V-c. div. *f*

C-b. *f*

R. M. V. 192

Maestošo.

89

3 Fl. Maestoso. 3 Fl. *Andante*

Ob. I. II. *p* *p* *mf* *p* *mf*

C. ingl. *p* *mf* *p* *mf*

Cl. (H) I. *p* *mf* *p* *mf*

Cl. basso (B) *pp* *p* *f* *mf*

Fag. I. II. *pp* *p* *f* *mf*

C-fag. *pp* *p* *f* *mf*

Cor. *pp* *pp* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*

I. II. (B) *pp* *p* *pp* *pp*

Tr-be. *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*

III. c-alta (F) *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*

Tr-bni. e Tuba. *ppp* *pp* *p* *pp*

Timp. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

Viol. I. *pp* *p* *f* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*

Viol. II. *pp* *p* *f* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*

V.le. div. *pp* *p* *f* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*

V.c. *pp* *p* *f* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*

C-b. *pp* *p* *f* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*

№ 86. „Садко“

[3] (Largo. $\text{♩} = 44$.)

3 Fl. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. (B) *f*

Cl. basso (B). *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. a 2 *f* *p*

Tr-bni. *f* *p*
e Tuba. *f* *p*

Timp. *f* *p*

Cassa. *f* *p*

Viol. I e II. unis. *f*

V-le. *f*

V-c. e C-b. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and vocal parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 44 beats. The score is divided into two systems. The first system includes staves for 3 Flutes, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in B-flat, Bassoon in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon, all starting with a forte (f) dynamic. The second system includes staves for Cor Anglais (2), Trumpets and Tubas, Timpani, Cymbals, Violins I and II (unison), Viola, and Violoncello and Contrabass, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

105 *con tutta forza ed espressione e poco rubato* *calmando*

Fl. pice. *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

Fl. a 2 *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

Ob. I. *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

C. ingl. *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

Clar. (B) *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

Fag. I. *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

C-fag. *ff* *sf dim.*

Cor. *ff*

Tr-be. (B) *ff*

Tr-bni. *ff*

Tuba. *ff* *fff* *dim.*

Timp. *ff* *fff* *tr* *tr* *tr*

Largamente. *calmando*

I. *cresc.* *ff con tutta forza ed espressione e poco rubato* *sf dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

V-le. *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

V.c.I. *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

V.c.II e C-b. *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

ff

№ 88. „Сервилия.“

111 Allegro.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Viol.
V-le.sul C e G.
V-c.
C-b.

№ 89. „Сервилія“
Lento. ♩ = 52.

93

Fl. 125

Ob. *p* *mf*

C. ingl. *dolce* *mf*

I. *dolce* *mf*

Cl. (A) II. *pp* *p*

Fag. *pp* *mf*

I. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

Arpa. *p* *mf*

I. *dolce* *mf espress.* *div.*

Viol. II. *dolce* *mf espress.* *div.*

V-le. *pizz.* *p* *arco* *mf*

V-c. div. *p tranquillo* *mf espress.*

C-b. *pizz.* *p* *arco* *p*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II.

Fag.

Cor. I.

Cor. III. IV.

Arpa.

Viol.

unis.

V-le.

V-c. I.

V-c. II e C-b.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94, containing measures 1 through 3. The score is for a large orchestra and voices. The instruments and parts are arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet I (Cl. I.), Clarinet II (Cl. II.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor I (I.), Cor III and IV (III. IV.), and Arpa (Arpa.). The third system includes Violin (Viol.), Violoncello (V-le.), and Voice I (V-c. I.). The fourth system includes Voice II and Contrabass (V-c. II e C-b.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features various melodic lines, some with slurs and ties, and some with dynamic markings like 'unis.' (unison). The Arpa part has a complex, arpeggiated texture. The woodwinds and strings provide harmonic support.

№ 90. „Шехеразада“, ч IV.

(Vivo. ♩ = 88) U
Fl. picc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(A) *a 2* *p*

Fag. *p*

Cor. *a 2* *p*

Arpa.

Viol. *p*

V-le. *pizz.* *mf*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*

Fag.

Cor.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

This musical score page, numbered 96, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute (Fl. picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. a 2), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The percussion part is represented by a single staff at the bottom. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained patterns, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The Clarinet in C part features a melodic line with a '2' marking, possibly indicating a second ending or a specific fingering. The Viola part has a melodic line with a '2' marking. The Violoncello part has a melodic line with a '2' marking. The Contrabass part has a melodic line with a '2' marking.

Fl.picc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

This block contains the first five staves of the musical score. The Fl.picc. staff is at the top, followed by Fl., Ob., Cl., and Fag. The Fl.picc. and Fl. staves feature rapid sixteenth-note passages. The Ob. staff has a melodic line with slurs. The Cl. staff has a melodic line with slurs and accents. The Fag. staff has a melodic line with slurs and accents.

Cor.

This block contains the sixth staff of the musical score, labeled Cor. It features a melodic line with slurs and accents.

Arpa.

This block contains the seventh staff of the musical score, labeled Arpa. It features a melodic line with slurs and accents.

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

This block contains the last four staves of the musical score. The Viol. staff is at the top, followed by V-le., V-c., and C-b. The Viol. staff features rapid sixteenth-note passages. The V-le. staff has a melodic line with slurs and accents. The V-c. staff has a melodic line with slurs and accents. The C-b. staff has a melodic line with slurs and accents.

№ 91. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

[92] (Andante) *animando poco a poco*

Fl. picc.

Fl. *ff*Ob. *ff*Cl. *ff*₂

Fag.

*ff*Cor. *ff*

Tr.-be.(B)

Tr.-bni e Tuba.

Timp.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bassi.

Viol.

V-le. *ff*

V-c. e C-b.

ff

Мы слезой на-полнимъ мо - рюш-ко, Черезъ край нальемъ со - ле - но-ю.

№ 92. „Золотой пѣтушокъ“.

99

[98] Andantino. ♩ = 88.

Fl. picc.

Fl. I.

I.

Cor.

II, III, IV.

pp

Piatti.

Arpa I in C, Dis, Es,
Fis, Ges, A, His.

gliss.

Arpa II in Cis, Des, E,
Fes, G, Ais, B.

gliss.

V-le.

V-c. p

C-b. pizz.

arco

№ 93. „Снѣгурочка“ (стр. 269).

Cl. (B)

Fag. a 2

Cor. II, III.

Tamb-no.

Viol. I e II unis.

V-le.

V-c. pizz.

C-b. pizz.

№ 94. „Снѣгурочка“ (стр. 271).

Cl. ². *p*

Fag. a 2 *p*

Tr-be. (B) *p*

Tamb-no. *p*

Viol. I e II unis. *p*

V-le. *p*

V-c. pizz. *p*

C-b. pizz. *p*

This system contains the first four measures of the piece. The woodwinds (Clarinets, Bassoon, and Trumpets) and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) all play in unison. The woodwinds have a melodic line with some grace notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano).

Cl. *p*

Fag. *p*

Tr-be. *p*

Tamb-no. *p*

Viol. I e II unis. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

This system contains measures 5 through 8. The instrumentation remains the same. The melodic lines in the woodwinds and strings continue, with some phrasing slurs. The dynamic remains *p*.

№ 95. „Снѣгурочка.“

101

325 (Allegro. $\frac{11}{4}$)

2 Fl. picc.

ff dim.

Fl. I.

ff dim.

Ob.

ff dim.

Cl. (B)

ff dim.

Fag.

ff dim.

cresc.

ff dim.

Cor. ff dim.

cresc.

ff dim.

Tr. be. (B)

cresc.

f dim.

Tr. bn. e Tuba.

p cresc.

Timp.

dim.

cresc.

Triang.

dim.

cresc.

Piatti.

Cassa.

Sopr. ff dim.

Alti. Да - - - руй!

Ten. ff dim.

Bassi. Да - - - руй!

ff dim.

trem.

Piano.

fff

Arpa.

div.

unis.

dim.

Viol. unis.

dim.

V. le. ff dim.

cresc.

V. c. e C. b. ff dim.

ff dim.

2 Fl. picc.

Fl. *ff dim.*
 Ob. *ff dim.*
 Cl. *ff dim.*
 Fas. *ff dim. cresc.*
 Cor. *ff dim. cresc.*
 Tr. bc. *ff dim.*
 Tr. bn. e Tuba. *ff dim. p cresc.*
 Timp. *dim. cresc.*
 Triang. *dim. cresc.*
 Piatti. *tr cresc.*
 Cassa. *tr*
 Sopr. *ff dim.*
 Alti. Да - - - ру! *ff dim.*
 Ten. *ff dim.*
 Bass. Да - - - ру! *ff dim.*
 Piano. *ff dim.*
 Arpa. *ff dim.*
 Viol. *dim. unis. div. cresc.*
 V.le. *dim. cresc.*
 V.c. e C-b. *ff dim.*

Намъ.
 Намъ.
 Намъ.

unis. div. *8*
 unis. div. *8*

Fl. (Moderato alla breve.) *allarg. poco*

Fl. c-a. (G) *f dim.* *p* *pp*

Ob. *f dim.* *p* *pp*

Ob. c-a. *f dim.*

Clar. (B) *f dim.* *a 2*

Cl. basso *tenuto e pesante* *mf*

Fag. *f* *a 2*

C-fag. *tenuto e pesante* *mf*

I. II. III.

Cor. *f dim.* *IV. tenuto e pesante*

I. II. (B) *f* *p*

Tr. be. *pp*

III c-a. (F) *pp*

Tr. bni. *pp*

Tuba. *tenuto e pesante* *pp*

mf

Царь Иванъ. *allarg. poco*

Спа-си е - е мо-ю го-луб - - ку!...

I. trem. *dim. poco a poco* *p* *dim. smorz.*

Viol. *dim. poco a poco* *pizz.* *dim. smorz.*

II. trem. *dim. poco a poco* *pizz.* *dim. smorz.*

V-le. *dim. poco a poco* *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. *pesante* *f dim. poco a poco*

№ 97. „Снігурочка“

Grave e maestoso. $\text{♩} = 60$.

171

a 2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.(B) *f* a 2

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr.-be(B) *f*

Tr.-bni. e Tuba. *f*

Timp. *f*

I. *f* *pizz.* *mf* *arco* *sf*

Viol. *f*

II. *f* *pizz.* *mf* *arco* *sf*

V-le. *f* *pizz.* *mf* *arco* *sf*

V-c. *f* *pizz.* *mf* *arco* *sf*

C-b. *f* *pizz.* *mf* *arco* *sf*

№98., „Сказка о царѣ Салтанѣ.“
(Maestoso con moto. $\text{♩} = 84$.)

105

Fl. picc. **135**

Fl.

Ob. *ff*

Cor. ingl.

3 Cl. (A)
I. *ff*

Fag.

C-fag.

Cor. *ff*

3 Tr.-be. (B)

I.
Tr.-bni.
e Tuba.

Timp.

Cassa. (Пушки на сценѣ.)

CORO.
Sopr.

Alti. Кра-со-та, лѣ-по-та, въ-градѣ семъ, Пол-но-та, и-зо-би-лье во всемъ. Безъ па-

Ten.
Кра-со-та, лѣ-по-та, въ-градѣ семъ, Пол-но-та, и-зо-би-лье во всемъ. Безъ па-

Bassi.

I.
Viol.

II.
Viol.

V-le.

V-c.e C-b.

ff

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

3 Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

3 Tr. be.

Tr.bni.
e Tuba.

Timp.

Cassa.

Sopr.

Alti. лѣтъ здѣсь вѣиз - бахъ не жи - вутъ, Всякъ бо - гатъ, Всѣ тор - гов - лю ве - дутъ.

Ten.

лѣтъ здѣсь вѣиз - бахъ не жи - вутъ, Всякъ бо - гатъ, Всѣ тор - гов - лю ве - дутъ.

Bassi.

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

№ 99., „Снігурочка“ (стр. 145).

107

Animato assai. ♩ = 126.

Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
Купава.
Го - ре, го - - - ре, — го - ре! Го - - лу - буш -

I.
Viol. II.
V-le.
V-c. e C-b.

a 2

-ки под - руж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!

№100., Ночь передъ Рождествомъ."

Andante. ♩ = 72.

161

I. 

I. II. III. 

Cor. IV. 

2 Tr-be. (A) 

3 Tr-bone & Tuba. 

Arpe. 

Viol. II. 1. 2. 3. 4. 

V-le. 1. 2. 3. 4.

3 V-c. soli

altri V-c.

C-b.

div.

№101. „Ночь передъ Рождествомъ.“

210 Andante. ♩ = 112.

Fl. I. *dolce*

I. *dolce*

Clar. (A.)

II. *pp* *sempre legato*

Arpe. *p*

Sopr. I.

Sopr. II. Вы - ёз - жа - ла Ко - ля - да, вы - ёз - жа - ла мо - ло - да

Alti I. Вы - ёз - жа - ла Ко - ля - да, вы - ёз - жа - ла мо - ло - да

Alti II. Вы - ёз - жа - ла Ко - ля - да, вы - ёз - жа - ла мо - ло - да

Вы - - ёз - - жа - - ла Ко - - ля - - да, —

I. *dolce*

Viol. *dolce*

II. *dolce*

V-le. div. *pp*

V-c. div. *pp*

C-b. *pp* *pizz.*

Fl. I.

I.

Clar.

II.

Arpe.

Sopr. I.

вѣ-раз-зо-ло - че - номъ - воз-кѣ, на - во-ро - нень - комъ - конь-кѣ.

Sopr. II.

вѣ-раз-зо-ло - че - номъ воз-кѣ, мо - - ло - - да.

Alti I.

мо - ло - да, на во-ро - нень - комъ конь-кѣ.

Alti II.

мо - - - - ло - да, на - во-ро - нень - комъ конь-кѣ.

I.

Viol.

II.

V-le. div.

V.c. div.

C-b.

№102., Снегурочка.

111

187 Andantino. ♩ = 66.

Fl.
Ob. *mp*
Fag. *p*
Царь. *pp* *grazioso, dolce e amoroso*
Пол-на, пол-на чу-десъ мо-
I. con sord. *pp*
Viol. II. con sord. *pp*
V-le. con sord. *pp*
V-c. solo. *pp*
altri V-c. *p espress.* *dimin.* *p*
C-b. *pp pizz.*
pp

Царь.
гу - ча-я при - ро - да, Да-ры сво-и о-
Viol.
V-le.
V-c. solo.
altri V-c.
C-b.

112 № 103. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

[8] (Larghetto. $\text{♩} = 52$)

Cl. (A)

p

Февронія, *vantabile*

Ахъ, спа - си - бо, пус - ты - ня, за все про все,

V.le. div.

V.c. div.

pp

№ 104. „Золотой пѣтушокъ.“

[4] (Lento. $\text{♩} = 60$)

Solob.

Cl. (A)

f *a piacere*

Fag.

p

Viol. II.

div.

Vle. div.

V.c. div.

C.b.

p

mor.

Cl. I.

Fag.

Vle. div.

V.c. div.

C.b.

p

mor.

mor.

№ 105. „Ночь передъ Рождествомъ“ (стр. 247).

Adagio. $\text{♩} = 56$.

Fl. I.

Cl. III (A).

Fag.

p

(Пацюкъ ѣсть вареники.)

Viol. I.

p

197 (♩ = 96)

Fl. picc.

Музыкальный фрагмент № 197. Инструменты: Fl. picc., Cor. I, C-b. (2 C-bassi soli). Вокал: Царь. Темп: ♩ = 96. Динамика: p, pizz.

Царь.
На ро - зо - вой за - рѣ въ вѣн-кѣ зе - ле-номъ сре -

Музыкальный фрагмент № 197. Инструменты: Fl. picc., Cor. I, C-b. (2 C-bassi soli). Вокал: Царь. Темп: ♩ = 96. Динамика: p, pizz.

ди сво-ихъ ли - ку - ю - щихъ дѣ - той счаст - ли - вый

Музыкальный фрагмент № 197. Инструменты: Fl. picc., Cor. I, C-b. (2 C-bassi soli). Вокал: Царь. Темп: ♩ = 96. Динамика: p, pizz.

царь пой - детъ на встрѣ - чу Солн - цу.

№ 108. „Снѣгурочка.“

204

Музыкальный фрагмент № 108. Инструменты: Fl. picc., Ob. I, Cl. (A), Cor. I, C-b. (2 C-bassi soli). Вокал: Снѣг. Темп: ♩ = 96. Динамика: p, p, mf.

Снѣг.
Во - томъ шат - рѣ, во - томъ шат - рѣ

№ 109. „Шехеразада“, ч. I (стр. 3).

(Largo. ♩ = 48.)

Музыкальный фрагмент № 109. Инструменты: Fl. picc., Ob. I, Cl. (A), Fag., Cor. I. Темп: Largo. ♩ = 48. Динамика: p, p, pp.

№ 110. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 197).
(Allegro. $\text{♩} = 126$.)

115

Fl. picc.
Fl.
Ob. I.
Cl. basso (A)
Fag.
C-fag.
Cor. I.

Голоса духовъ въ воздухѣ. (6-10 Tenori за кулисами.)
Го - ре намъ, го - ре! Гви-донъ по - бѣ - дилъ—
Голосъ чародѣя. (6-10 Bassi за кулисами.)
Тяж - ко мнѣ,

V.le. con sord.
V.c. e C.b.

pizz.

Fl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor. I.

Гол. чар.
тяж - ко! Нѣтъ бо - лѣ - е силъ.—

Viol. I. II. unis.
V.le.
V.c. e C.b.

con sord.
pp
ppp

115 Andanté. ♩ = 63.

First system of the musical score. It features five staves: Fl. picc. 3 (Piccolo Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), and Arpa. p 3 (Arpeggiated Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Fl. picc. 3 part has a melodic line with triplets. The Fl. part has a melodic line with triplets. The Ob. part has a melodic line with triplets. The Arpa. p 3 part has a bass line with triplets. The Fl. picc. 3 part has a melodic line with triplets. The Fl. part has a melodic line with triplets. The Ob. part has a melodic line with triplets. The Arpa. p 3 part has a bass line with triplets.

Изъ моря выходитъ Лебедь-птица, освѣщенная мѣсяцемъ.

№ 112. „Садко“ (начало II картины).

72 Andante. ♩ = 72.

Берегъ Ильмень озера; на берегу бѣль горючъ камень. Свѣтлая лѣтняя ночь. Рогатый мѣсяць

1. *trem.*

Viol. II. *pp trem.*

V.le. *pp trem.*

V.c. *pp*

C.b. *>pp*

2.

R. M. V. 192

Cl.

Fag.

Cor.

pp

на ущербѣ. Входитъ Садко и садится на камень. Въ рукахъ у него гусли.

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pp

3 Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pp

№ 113. „Царская невеста.“

[126] Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

Бомелій. (За сценой) Любаша.

Кто тамъ стучитъ? От-крой ок-но, у - ви-дишь.

№ 114. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 127).

(Allegro. $\text{♩} = 120$.)

Кутерьма.

Кто даль ме - ду ко - рець, Былъ род - ной намъ о -

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.-be.(B)

Кут.

тещъ; Кто даль ка - ши ко-тель, Тотъ за кня - зя со - шелъ.

Viol. I & II

№ 115. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 257).

419

(♩ = 92)

161

Fl. I. III.

Fl. c-alto (F). *f dim.*

Ob. *f dim.*

Cor. ingl. *f dim.*

Cl. (B) *f dim.*

Cl. basso (B) *f dim.*

Fag. *f dim.*

C-fag. *f dim.*

Cor. I. III.

H. IV. (B). *p*

Tr-be. *p*

E. alto (F) *p*

Tr-bni. e Tuba. *p*

Timp. *p*

№ 116. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

162

(Moderato assai. ♩ = 92)

Fl. *p ten. assai*

#Cor. ingl. *p*

Cl. (A) *p*

Cl. basso (A) *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Хоръ и солисты.

Sopr. Alti. *pp unis.*

Tenori. На-ша Ты За-ступ-ни-ца

Bassi. Чуд-на-я не-бес-на-я Ца-ри-ца, На-ша Ты За-ступ-ни-ца бла-га-я!

Viol. I. II. *p*

(♩ = 120) *riten. poco*

Fl. #8
Ob. #8 *dim.*
Cl. (B) *dim.*
Fag. a2# *dim.*
Viol. I & II unis.
V-le.

enharm.

292 № 118. „Снѣгурочка.“
(Allegro. ♩ = 76)

Ob.
Cl. (B)
Fag.
Снѣг. *a piena voce*
Мизгирь.
Viol. I.
Viol. II.
V-c. & C-b.
Cb.
Cor. I, II.
Снѣг.
Мизг.

mp

О нѣтъ, у храб-ра-го за-щи-ты — и — щетъ серд-це,
Е — ще от — рад — ныхъ словъ

Те-перь Снѣ-гу-роч-ки тре-пе-— шу — — ща-я грудь
И нѣтъ для счас-— тья мѣ-ры.

№ 119. „Снѣгурочка.“

121

318 (Larghetto. ♩ = 52)

Fl.
Cl. (B) *pp*
Снѣг. *pp dolce assai*
О — ми — — — лыи мой, тво — я тво — я'

Ара.
V.le. *pp*

Fl.
Cl.
Cor. III. *pp*
Timp. *pp*
Снѣг.
Послѣд — ній взглядъ те — бѣ, мой ми — — — лыи!

Ара.
V.le.

Fl.
Cl. I.
Cor. I. II.
Timp.
Снѣг.
Послѣд — ній взглядъ те — бѣ, мой ми — — —

Ара.

№ 120., „Садко“

(Andante. $\text{♩} = 52$.)

49

Fl. I.

Fl. II.

pp

Ob. I.

pp

I. II.

pp

Cl. (B) I. II.

pp

Fag.

pp

Cor. I. II.

pp

Tr-ba. I. (B)

*sola**mf*

Садко.

По

да - ле-ки-тъ моря-мъ, по раз-доль-ю зем-ли,

Про - - не -

con sord.

I. div.

pp

Viol.

II. div.

*con sord.**pp*

V-le.

p

V-c.

*pizz.**p*

C-b.

*pizz.**p*

Fl. I. II. II. III. a 2

Ob. I. II. *pp* a 2

Cl. I. II. I. *pp* II. III. *p*

Fag. a 2

Cor. I. II. *pp*

Tr-ba. I. *pp*

Садко.
сла-ся бы сла-ва Нов-го - рода. А и вы бы то - гда, гос-ти знат - ны-

Viol. unis.

V-le. unis. *div.* *p*

V-c. arco

C-b.

Fl. I.

Fl. II, III.

Ob. I, II.

Cl. I.

Cl. II, III.

Fag.

Cor.

Tr-ba. I.

Садко.

-е, За то во по-ясъ мнѣ по-кло-

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

morendo

div.

cresc.

div.

cresc.

cresc.

div.

unis.

unis.

arco

p cresc.

Fl. I. *f* *dim.* *pcresc. molto* *f*

Fl. II. III. *f* *dim.* *pcresc. molto* *f*

Ob. *f* *dim.* *pcresc. molto* *f*

Cl. I. *f* *dim.* *pcresc. molto* *f*

Cl. II. III. *f* *dim.* *pcresc. molto* *f*

Fag. *f* *dim.* *pcresc. molto* *f*

Cor. *f* *dim.* *pcresc. molto* *a 2.* *f*

Tr-be. *f* *dim.* *pp* *pcresc. molto* *f*

3 Tr. bni. e Tuba. *f* *dim.* *pp* *pcresc. molto* *f*

Садко. *f* *dim.* *pp* *pcresc. molto* *f*

ни - - - ли - ся.

Viol. *f* *dimin.* *unis.* *tr.* *f*

V-le. *f* *dimin.* *unis.* *tr.* *f*

V-c. *f* *dimin.* *p* *f*

C-b. *f* *div.* *dimin.* *p* *f*

f *dimin* *p* *sf*

№ 121., Садко."

144 Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

[illegible]

№ 122. „Садко“
 196 (Andantino. $\text{♩} = 84$.)

Ob.
pp

Cor. ingl.
pp

Cl. (A)
pp

Cl. basso (B)
pp

Cor. I. con sord.
pp

Индѣйскій Гость.
 Есть — на теп — ломъ мо — — рѣ — чуд — ный ка — — мень

V-celli.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cl. basso.

Cor. I.

Индѣйскій Гость.
 я — — хонть, На — — томъ кам — нѣ Фи — — никсъ

V-celli.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cl. basso.

Cor. I.

Инд. Г.

Пти - ца съ ли - комъ дѣ - вы. Райс - ки - я все пѣс -

V.le.

V.c.

div.

pp

Fl. I. solo.

Cl. *dolce*

Cl. basso.

Cor. I.

Инд. Г.

- ни. Слад - ко рас-пѣ - ва - етъ.

V.le.

V.c.

dim.

№ 123., Кащей безсмертный“ (стр. 119).

Ob. con sord.
p
Fag. con sord.
p
Царевна.
Бай, бай, — ба - ю, бай! Бай. бай, — ба - ю, бай!
V. c. con sord.
p

№ 124., Сказание о невидимомъ градѣ Китежѣ“

[52] (Poco larghetto. ♩ = 66.)

Fl.
Ob. I. p
Cor. ingl. *pespr.*
Cl. basso (A)
Fag. p
Февронія.
А у - чить те - бя да со - вѣ - ты - вать
Князь Всеволодъ.
Ты из - бавь ме - ня отъ у - ны - ні - я,
Агра.
Viol. *pespr.*
V. le. p
V. c. p
C. b. *pespr. pizz.*
p

№ 125., Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ" (стр. 392).

Larghetto alla breve. $\text{♩} = 52$.

Cl.(A.)
pp

Cl.basso (A.)
pp

Fag. II e C-fag.
pp

Viol. II. con sord.
pp

V-le. con sord.
pp

V-c.I. con sord.
pp

V-c. II e C-b.
(senza sord.)
pp

№ 126., Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ" (стр. 517).

(Moderato. $\text{♩} = 96$.)

Cor. ingl. con sord.

pp
Solo dolce espr.
Cl.(B)

ppp
Fag.

ppp

Февронія.
про - цвѣ - та - емъ а - ки фи - ни-ки,

Viol. I
ppp

2 V-c. pizz.
pp

Fl. I. II.

C. ingl.

Cl. I.

Fag. II.

Февр.

а - ки кри - ны бла - го - вон - ны-е,

Campanelli.

Viol. I.

V-la. Sola.

2 v.c. *dolcissimo* *mor.*

356

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. con sord.

C. ingl.

Cl. I. II.

Fag. II.

Февр.

пѣнь - е слушаемъ сладчай - ше-е Си - ри-ново, Алко-нос - то-во.

Arpa I.

Arpa II in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His.

Viol. I.

V-c. tutti arco

2 C-b. pizz.

Solo. *dolcissimo*

pp *gliss.* *gliss.* *pp*

[3] (Lento. $\text{♩} = 60$)

Fl. picc. *pp dolcissimo*

Fl. I. *pp dolcissimo*

Cl. III. (A) *pp*

Cl. basso. *ppp*

Fag. *ppp*

C-Fag. *ppp*

Piatti. *pp colla bacchetta*

Arpe

V. le.

V. c. *pizz. unis.*

C. b. *pp*

pizz. pp

Fl. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Cl. II. *pp*

Cl. basso. *pp*

Fag. *pp*

C-Fag. *pp*

Piatti. *pp*

Arp. *(simile)*

V. le.

V. c. *pp*

C. b. *pizz. pp*

Larghetto. (♩ = 52) *animando pochissimo*

R.M.V. 192

№ 129. „Снѣгурочка“ (стр. 350).

(Andante. ♩ = 69.)

[illegible]

№ 130. „Садко.“

175 (Allegro. $\text{♩} = 66$)

Fl. picc.

F1.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.(D)

Cl. (A)

Cor.

Triang. *tr*

Piano.

I.

Viol. sf

II

V-le *sf*

V-c. e C-b.

cresc. molto

Fl.picc.

f

Fl.

f

Ob.

f

Cingl.

f

Cl.picc.

f

Cl.

f

Fag.

f

C-Fag.

f

Cor.

f

(A)

Tr.b. (A)

Tr.b. (F)

Tr.b. I.

Campanelli.

Triang. tr.

P.no.

ff

Arpe.

f

Viol.

f

V.le.

f

V.c.e. C.b.

f

div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

№ 131. „Садко“

191 (Andante non troppo. $\text{♩} = 84$)

Cor. *f* *sf dim.*

(B) *f* *sf dim.*

Tr-be(c-alta F). *f* *sf dim.*

Tr-bni e Tuba. *f* *sf dim.*

Timp. *f* *sf dim.*

Варяжскій Гость. *f cresc. sf dim.*

Viol. I e II. *f*

V-le. *f*

Vc. e C-b. *f*

Cor. III. IV. *a 2* *mf*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Вар. Г. *mf*

ска - лы гроз-ны-я дро - бят-ся сьре - вомъ вол-ны, И събѣ - лой пѣ-но-ю кру -

Cor. *a 2* *f*

Tr-be. I. *f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Вар. Г. *f*

-тась бѣ-гутъ назадъ. Но твер-до съ-ры-е у-те-сы вы-носятъ волнѣ напоръ, Надъ мре-мъ сто-я.

R.M.V. 192

№ 133. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

102 (Maestoso. $\text{♩} = 63.$)

Fl. picc. *ff*

Fl. a.2 *ff*

Ob. *ff* a.2

Cl(A) *ff*

Cl.basso (A) *ff*

Fag. *ff*

C-Fag. *ff*

Cor. *ff*

Trbe(A) *ff*

Tr-bnie Tuba. *ff*

Timp. *tr* *ff*

Viol.le II unis. *ff*

V.le. *ff*

V.c. *ff*

C-b. *f*

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-hni.e Tuba.

Timp.

I.

Viol. div.

II.

V-le.

V-c.e C-b.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 140, for a symphony or concert band. The score is written for two systems of staves. The first system includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. basso), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-Fag.). The second system includes staves for Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be.), Horn and Tuba (Tr-hni.e Tuba.), and Timpani (Timp.). The third system includes staves for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (V-le.), and Violoncello/Double Bass (V-c.e C-b.). The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

№ 134. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

[199] (Allegro. $\text{♩} = 138$.)

Cl(B) a^2
ff marcato

Cor. *secco*

(B) a^2
 Tr-be. *marcato*
 (c-alta F) *secco*

Tr-bni. *secco*

Piatti.

Detailed description: This is a musical score for a symphonic band. It consists of six staves. The first staff is for Clarinet in B (Cl(B)) with a second octave (a2) marking, playing a melody in a major key with a key signature of one sharp (F#). The second staff is for Cor Anglais (Cor.), playing a similar melody. The third staff is for Trumpet in B (Tr-be.) with a second octave (a2) marking, playing a melody. The fourth staff is for Trumpet in B (Tr-bni.), playing a similar melody. The fifth staff is for Trombone (Tr-bni.), playing a similar melody. The sixth staff is for Cymbals (Piatti.), playing a rhythmic pattern. The tempo is Allegro, with a quarter note equal to 138 beats per minute. The dynamics include ff marcato and secco.

№ 135. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 143).

(Moderato. $\text{♩} = 50$.)

C-Fag. *pp*

Cor. III. IV. *mf dim.*

Tr-bni. *p dim.*

C-b. pizz. *pp pizz.*

Detailed description: This is a musical score for a symphonic band. It consists of five staves. The first staff is for Contrabassoon (C-Fag.), playing a melody in a major key with a key signature of one sharp (F#). The second staff is for Cor Anglais (Cor. III. IV.), playing a melody. The third staff is for Trumpet in B (Tr-bni.), playing a melody. The fourth staff is for Trombone (Tr-bni.), playing a melody. The fifth staff is for Cymbals (C-b. pizz.), playing a rhythmic pattern. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 50 beats per minute. The dynamics include pp, mf, p, and dim.

№ 136. „Снѣгурочка“ (стр. 97).

Adagio. Recit.

Fl. Solo *Cadenza a piacere*

Ob. *colla parte*

Fag. *dim.*

Cor. *pp*

Бобыль.

По-гля-ди-те, ди-ко-ви-на, чест-ны-е бе-рен - де-и! (Снѣгурочка показывается у дупла.)

Fl. 80

Cor.

СОРО. Всѣ подходить къ дуплу.

Sopr. *Alti*

Бо-я-рыш-ня! Жи-ва-я ли?

in tempo

Viol.

V-le.

V.-c. e C-b.

93 № 137. „Сервилия“

Fl. (Allegro maestoso.)

Ob. *pp*

Cl. (B) *p*

Fag. *pp*

Cor. *p*

Тигеллинъ.

Мечь... жаж - да вла - сти...

I. *pp*

Viol. II.

V-le.

V.-c. e C-b. *pp*

div.

unis.

mf

Più lento. ♩ = 108.

I. II. allarg. a 2

Fl. I. II. cresc. ff

III. cresc. ff

Ob. cresc. a 2 ff

Cl. cresc. a 2 ff

Fag. cresc. a 2 f

Cor. I. III. cresc. II. IV. f

Tr-be.(E) mf cresc. f

3 Tr-bni.e Tuba. mf

THR. mf

не - - на-внсть?

Viol. cresc. ff espr. assai

V.le. cresc. ff

V.c. I. cresc. ff

V.c. II e C-b. cresc. ff

№ 138. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

127 Moderato assai. ♩ = 84.

8 Tr.-bni. e Tuba. *pp* I. II. con sord.

Tr.-bne. III e Tuba. *pp* con sord.

I. Viol. II.

V-le. div. *pp* div. a 3 *pp* *sempre legato assai*

V.c. *pp*

C-b. *pp*

4 Corni.

8 Tr.-bni. e Tuba. III. IV. *pp* con sord.

Viol. II. *pp* div. a 3 *pp* *sempre legato assai*

V-le. *pp*

V.c. *pp*

C-b. *pp*

4 Cor. I. II. con sord. *pp*

3 Tr.-bni. e Tuba. *pp*

Viol. *pp* div. a 3 *pp* *sempre legato assai*

V-le. *pp*

V.c. *pp*

C-b. *pp*

№ 139. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

145

158 Maestoso.

Fl. I. III.

Fl. c-alto (F). *mf*

Ob. *mf*

C.ing. *mf*

Cl.(B) *mf*

Fag. *mf*

Tr-be. I. II (B) *dim.*

Tr-ba. III. (c-alta F) *pp*

3 Tr-bni. *pp*

Князь Юрій *ppp*

(Въ гор-)ды - - - нѣ бѣ - сов - ской мнѣ ду - - ма-лось:

Viol. *f*

V-le. div *f*

V.c. e C-b. *f*

№ 140. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

248 (Larghetto alla breve. $\frac{2}{4}$) = 52.)

Cl. I. II. (A)

Cl. basso (A) *pp*

Fag. II e C-fag. *pp*

3 Tr-bni. *ppp*

con sord. *pp*

Viol. *pp* con sord.

V-le. *pp* con sord.

V.c. e C-b. (senza sord.) *pp*

№ 141. „Царская невеста.“

[50] Allegretto. ♩ = 112.

Cl.(B) *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Cor. *mf* *dim.*

CORO
Sopr. Alt.

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вѣет - ся.

Ten.

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вѣет - ся.

Bassi.

№ 142. „Царская невеста“ (стр. 247).

(Moderato. ♩ = 96.)

Ob. *f*

Cl.(B) *f*

Fag. *f*

Cor. III. IV. *f* a 2

Tr-be.(C) *f*

3 Tr-bni. *f*

165 Adagio. ♩ = 56.

Fl. I, II.

Cl. picc. (D) *f* *dim. poco a poco*

Cl. (A) *f* *dim. poco a poco* *smorz.*

Fag. *f* *dim. poco a poco* *morendo*

f *dim. poco a poco* *morendo*

Cor. *f* *dim. poco a poco*

Celesta*) *f* *dim. poco a poco*

Arpe. *f* *dim. poco a poco*

I. tutti *f* *dim. poco a poco* 8 Viol. *f* *dim. poco a poco*

Viol. II. *f* *dim. poco a poco* *pp*

*) При отсутствіи челесты — Campanelli; на челестѣ исполняется октавой ниже безъ первой ноты (Прим. ред.).

Fl. picc. *pp* *dim.* *smorz.*

Fl. I, II. *pp* *dim.* *smorz.*

Cor. *pp* *dim.* *smorz.*

Cel. *pp* *dim.* *smorz.*

Arpe. *pp* *dim.* *smorz.*

4 Viol. I. *pp* *dim.* *smorz.* 2 Viol. *pp* *dim.* *smorz.*

№ 144. „Садко“ (стр. 121; одни духовые).

(Andante. ♩ = 72.)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. I. *mf*

Cor. II. *mf*

Tr-be (A) *mf*

dim.

№ 145. „Садко“

242 Andantino. ♩ = 66.

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. (A) *p*

Cl. basso (B) *p*

Fag. *pp*

Cor. I. *pp*

Cor. II. *pp*

Tr-be. (e-alta F) *pp*

3 Tr-bni. *pp*

Timp. *tr*

Sopr. *pp*

Coro (За сценой.) *pp*

Alti. *pp*

V.c. *pp*

C-b. *pp*

dim.

(Садко ударяет по струнамъ.)

(Вдали, какъ бы отзвукъ, слышится дѣвичьи голоса.)

A!

pizz.

№ 146. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

149

10 (Larghetto alla breve. ♩ = 52.)

Fl. picc.

2 Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (A)

Cl. basso.

(A)

Fag.

C-fag.

Cor.

f ten. assai

f ten. assai

Arpe.

Viol.

f cantabile assai

V-le.

V-c.

C-b. div.

№ 147. „Золотой пѣтушокъ.“

233 (Allegro alla marcia. ♩ = 120.)

Ob. #R

C. ingl.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag. e C-fag.

Cor.

I. II.

Tr. be.

Tr. bni.

Triang.

Tamb.

p cresc.

Viol. *f (détaché)*

V.le. *f (détaché)*

V.c. e C-b.

ff

№ 148. „Свѣтлый праздникъ“ (стр. 11).

Об. I. Andante lugubre. (♩ = 60)

Ob. I.

Cl. (C)

Fag.

Cor.

Tr. be. (B)

Tuba.

Timp.

Piatti.

C-bassi.

p

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

pp

pp

mf

pp

colla bacchetta da timpano

div.

№ 149. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

129 (Moderato assai. ♩ = 84.)

Op.
C. ingl. *pp*
3 Cl. (B) *pp*
pp
3 Tr.-be. (B) *con sord.*
mf

Все болѣе и болѣе разсвѣтаетъ. Въ лучахъ разсвѣта изъ утренняго тумана появляется городъ
Леденецъ.

Arpa. *p*
V.c. e C-b. *pp*

Fl. *a 2*
Ob.
C. ingl.
3 Cl.
3 Tr.-be.
Celesta. *mf*
Arpa.
V.c. e C-b.

Ob.
Cor. ingl.
3 Cl.
Arpa.
I. Viol.
II. Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

№ 150. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 219).

Fl. picc. e Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
3 Cl. (B)
Fag.
I. II. III. con sord.
Cor. senza sord.
IV.
Triang.
Campanelli.
Celesta.
Arpa.
V-ni I, II. pizz.
V-c. pizz.
C-b. pizz.

№ 151. „Антаръ.“

153

7

(Allegro.)

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
Cassa.
pp
I. div.
Viol. II. div.
V-le. div.
V-c. div.
C-b.

Fl. piccolo e 2 Fl. gr.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Piatti.
Cassa.
colla bacchetta
Viol. unis.
V-le. unis.
V-c. e C-b. unis.

№ 152. „Антаръ.“
(Adagio.)

56

Fl. *pp*

Cl. II(A) *pp*

Cor. *p*

Arpe. *p*

V.c. *mf*

C-b. *p*

Measures 56 and 57 of the score. The Flute and Clarinet II(A) parts are marked *pp*. The Cor Anglais part is marked *p*. The Arpeggiated part is marked *p* and features triplets. The Violoncello part is marked *mf* and the Contrabass part is marked *p*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Fl.

Cl. II.

Cor.

Arpe.

V.c.

C-b.

Measures 58 and 59 of the score. The Flute and Clarinet II parts continue their melodic lines. The Cor Anglais part remains. The Arpeggiated part continues with triplets. The Violoncello part continues with triplets and the Contrabass part continues with a steady bass line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

№ 153. „Ночь передъ Рождествомъ“ (стр. 376)
Andante, tenuto assai.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. picc. (D) *dolce assai*

Cl. (A) *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

(Розовый разсвѣтъ.) *pp*

2 Viol. *p*

Viol. I. div. *p*

Viol. II. div. *p*

V. le. div. *p*

Detailed description: This is a page from a musical score for a symphony. It features five systems of staves. The first system contains five staves for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Piccolo Clarinet (Cl. picc. (D)), Alto Clarinet (Cl. (A)), and Bassoon (Fag.). The second system contains two staves for Cor Anglais (Cor.). The third system contains four staves for strings: two Violins (Viol. I and II), Viola (V. le.), and a double bass line. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo and mood are indicated as 'Andante, tenuto assai'. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and dolce assai. The Cor Anglais part has a section marked '(Розовый разсвѣтъ.)' (Pink dawn). The string parts are marked 'div.' for divisi.

Accelerando.

Fl. picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. picc.

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Gor. *p cresc.*

(Красное солнце показывается сквозь морозный туманъ.)

2 Viol. *p cresc.*

Viol. I. *div. p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

V-le. *p cresc.*

V.c. e C-b. *p cresc.*

Più mosso. $\text{♩} = 144. (\text{♩} = 72)$

Fl. picc. *f* *dim.*

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. picc. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Cor. *f* *dim.*

L. II. (A) *f* *dim.*

Tr-be. bc. III (c. alta F) *f* *dim.*

Tr. bni. e Tuba. *f* *dim.*

Timp. *f* *dim.*

(Види́тся Диканька, освѣщенная солнцемъ.)

2 Viol. *f* *dim.*

Viol. I. *f* *dim.*

Viol. II. *f* *dim.*

V-le. *f* *dim.*

V-c. *f* *dim.*

C-b. *f* *dim.*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.
e Tuba.

Timp.

Самрапа.(За сценой.)

Viol. I. unis.

V-le.

V-c.

C-b.

213

338 № 154. „Садко.“

159

3 Fl. Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.

Ob. *mf*

Cringl. *mf*

3 Cl. (B) *mf*

Fag. *mf* а 2

Cor. *mf*

Садко.

Сла - ва стар - чи - шу, па - мять мо - гу - че - му.

Arpe e Piano.

73 № 155. „Сервилья.“

3 Fl. $\text{♩} = 72$.

Ob. *f dim.*

Cl. (A) *f dim.*

Fag. *f dim.*

Cor. *f dim.*

3 Tr-pnie Tuba.

Timp.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pizz.*

V-le. *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

arco

pp

№ 156. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 252).

Fl. I. III. (Andante mistico. $\text{♩} = 69$)

riten. molto

riten. molto

3 Tr.-bni.

Timp. *ppp*

tr *dim.*

dim. e mor.

Князь Юрій.

А сла-ва, бо-гат-ство ку-да пойдуть?

V-le. div. *pp*

unis.

V-c. div. *pp*

unis.

C-b. *pp*

pp

№ 157. „Антаръ.“

Fl. Allegro. $\text{♩} = 84$.

[illegible]

33 № 158. „Псковитянка“, д. I.

Fl. Adagio.

Cor. I. П.

Tr-be. (B)

Timp.

Власьева.

Сказ-ка про хо-роб-ра-го ви-тя-зя Го-ры-ню, про лю-та-го змѣ-я Ту-

Arpa.

V.c. e C-b.

Fl. *lunga*

Ob. I.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be.

Timp.

-га-ри-на и про царев-ну Ла-ду.

Arpa.

V.c. e C-b.

mp

dim. e mor.

mp

dim. e mor.

pp poco cresc. mp dim. e mor.

pp poco cresc. mp dim. e mor.

pp poco cresc. mp dim. e mor.

pp poco cresc. mp dim. e mor.

pp poco cresc. mp dim. e mor.

lunga

f dim.

pizz. mf

lunga

№ 159. „Снігурочка“ (стр. 223).
(Allegro moderato)

Solo *p*

Fl. *p*

Cl(B) *pp*

Tr-be(B) *pp*

Timp. *pp*

№ 160. „Садко“ (стр. 231).

Fl. (Allegro non troppo)

Tr-be(B) *pp*

Волхи. (Таинственно)

На мо-рѣ на О-кі-а-нѣ, на ост-ро-вѣ на Бу-я-нѣ со-

con sord.

I. *div.* *pp*

Viol. *pp*

II. *con sord.* *div.* *pp*

V.c. *pp*

Fl.

Tr-be.

Волхи.

-кры-та си-ла мо-гу-ча-я, Той си-лы нѣтъ конца.

Viol.

V.c.

№ 161. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 80).

163

ob. (Allegro. $\text{♩} = 126$)

Cl. (B)

Fag. a 2

Tr-bb (B)

Triang.

Pia.

Повариха и Бабариха хохочутъ.

V-c. pizz. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

№ 162. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 92).

fl. (Andante. $\text{♩} = 63$)

Cl. (A)

Cor. I. П.

Tr-bb (A)

Старый Дѣдъ.

V-le.

V-c. e C-b.

Въ - мед - въ - дю тутъ по - кла - ня - ли - ся,

82 № 163. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“.

Ob. Allegro. $\text{♩} = 120$.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. a 2

Tr-bb (B)

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Въ - мед - въ - дю тутъ по - кла - ня - ли - ся,

№ 164. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 400).

(♩ = 92.)

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Fag. II. *mf*

Cor. *mf*

III. + IV. *mf*

Кутерьма. *mf*

V.-c. pizz. *mf*

при-чи-слятъ ихъ кѣли-ку му-че-никъ, у-мно-жатъ Хри-сто-во во-ин-ство.

Ее № 165. „Майская ночь“, д. I (стр. 105).

(Allegretto.)

Ob. *sf*

Cl. (A) *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

III. IV. (D) *f*

I. II. (F) *ff*

Tr.-be. (C) *f*

Tr.-bni. *sf*

Тимп. *sf*

Каленикъ. *f*

Стучить въ дверь.

Ба - ба! От - во - ря! Ба - ба!

V.-c. e C-b. *sf*

№ 166. „Снігурочка.“

165

198 Maestoso. $\text{♩} = 69$.

Cor I. II. a 2

Tr-bni. *mf*
e Tuba. *mf*

Ten. *f*
Bassi. *f*

Да здрав - ству - етъ пре - муд - рый. Ве - ли - кий Бе - рен -

Fl. picc. *ff*
Fl. a 2 *ff*
Ob. *ff*
Cl.(B) *ff*
Fag. *ff*

Cor. I. II. *ff*
Tr-be.(B) a 2 *ff*
Tr-bni. *ff*
e Tuba. *ff*

Sopr. *f*
Alt. *f*
Ten. *f*
Bassi. *f*

дей! Да здрав - ству - етъ пре - муд - рый Ве - ли - кий Бе - рен - дей.

№ 167. „Ночь передъ Рождествомъ.“

Andante. ♩ = 72.

205

I. *pp*

3 Fl. *pp*

Ob. II. *pp*

Clar. picc. (D) *pp*

2 Cl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

4 Cor. *pp* *con sord.*

I. II. (B) *pp* *con sord.*

3 Tr-be. *pp* *con sord.*

c-alta (F) *pp*

I. *pp* *con sord.*

3. Tr-bni. *pp*

II. III. *pp* *con sord.*

(Воздушное пространство. Ночь; густыя облака.)

Viol. I. *pp* *con sord.* *legatissimo*

C-b. *pp*

№ 168. „Садко“

167

(Andantino. ♩ = 66.)

248

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl(A) a 2 *mf* *dim.*

Cl.basso(B) *mf* *dim.*

Fag. a 2 *mf* *dim.*

C-fag. *mf* *dim.*

Cor. *mf* *dim.*

Sopr. *dim.*

(Кто) въ те - ремъ всту - пить, тотъ не вый - деть на -

Alti. *dim.*

Arpa. *p*

I. div. *mf* *dim.*

Viol. II. *mf* *dim.*

V.le. *mf* *dim.*

Vc. e C-b. *mf* *dim.*

168

3 Fl. *cresc.*
Ob. *f dim.*
C. ingl. *cresc.*
Cl. *f dim.*
Cl. basso. *f dim.*
Fag. *f dim.*
C-fag. *f dim.*
4 Cor. *f dim.*
Tr-be.(A) *f dim.*
Tr-bn.e Tuba. *mf dim.*
Timp. *mf dim.*
Sopr. *cresc.*
-задъ бо вѣкъ.
Alti. *cresc.*
2 Arpe. *p unis. cresc.*
Viol. *p cresc.*
V-le. *p cresc.*
V-c.e C-b. *p cresc.*

3 Fl. ff

Ob. ff

Cingl. ff

Cl(B) a 2 ff

Cl. basso(B) ff

Fag. ff

C-fag. ff

I. II. III. ff

Cor. IV. ff

I. II(B) ff

Tr-ba. ff

Tr-ba (F) ff

Tr-bpi. e Tuba. ff

Sopr. ff

Alti. ff

Ten. ff

Bassi. ff

I. ff

Viol. ff

V-le. ff

V-c. ff

C-b. ff

Сказъ за-тѣй-ли-вѣй, пѣс-ню звон-ку-ю

dim.

dim. e mor.

dim. e mor.

div.

unis.

div.

unis.

Fl. I. *dim.*

Ob. *dim.*

C. ingl. *dim.*

2 Cl. *dim.*

Cl. basso. *dim.*

Fag. *dim.*

C-fag. *dim.*

Cor. IV. *dim.*

Tr-bni. e Tuba. *dim.*

CORO S. A. *dim.*

T. Ты сло- жи про насъ, у - да - лой гус-лярь.

B. *dim.*

Viol. *dim.*

V-le. *dim.*

V.c. *dim.*

C-b. *dim.*

mor.

mor.

mor.

244 (Andantino. $\text{♩} = 66$)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl(A)

Cl.basso(B)

Fag.

C-fag.

Cor.

(A)⁺

Tr-be.

e-alta (P)

Tr-bnie Tuba.

Вода волнуется Садко, опускается въ бездну морскую.

Садко.

-здѣсь!

Голосъ Морской Царевны.

I.

Viol.

V-le.

V.c.

C-b.

ff

57 № 171. „Антарь“
Fl. (Adagio.)

Ob. *cresc.*

Cl. ingl. *p cresc.*

Cl. II (A) *p cresc.*

Fag. II. *cresc.*

Cor. *pp cresc.*

Arpa. *cresc.*

Viol. I. *sul A 0 cresc.*

Viol. II. *con sord. espress. cresc.*

V.le. *con sord. cresc.*

V.c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

№ 172. „Царская невеста“ (стр. 252).

ob. (Moderato. ♩ = 96.)

Fag. *p f dim.*

Cor. *p f dim.*

Viol. I. *p f dim.*

Viol. II. *p f dim.*

V.le. *p f dim.*

V.c. *p f dim.*

C-b. *p f dim.*

№ 173. „Садко“ (стр. 112)

(Vivace.)

Fl. picc.

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff*

Cl. picc. (D) *ff*

Cl. (A) *ff* a 2

Fag. *ff*

Cor. I. III. *ff*

II. IV. *p cresc.*

Tr. be (A) *ff*

p cresc.

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

Tamb. no.

Piatti.

Cassa.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

V. le. *ff*

V. c. *ff*

C. b. *ff*

№ 174. „Ночь передъ Рождествомъ.“

22

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob.

3 (MA)

Fag.

con sord.

Cor. con sord.

iv senza sord.

Tr-be. con sord.

(B)

con sord. p

Tr-bni. p

con sord.

p

Viol. pizz.

div.

ppp

V-le.

V.e.

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

arco

Viol.

V-le.

V.e.

pizz.

№ 175 а., „Боярыня Вѣра Шелого“, (стр. 49).

Ob. *p ten. assai* Lento.

Cl.(A) *ten. assai*

Fag. *p ten. assai*

Вѣра.

На ту бѣ - ду мо - я ку-куш-ка смолк - ла. Ку - да ит -

Вѣра.

-ти не зна-ю да и пол-но, по сто-ро-намъ гля-жу и-шу до - ро-ги.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

V-le. *pp*

V.c. & C-b. *pp pizz.*

pp

№ 175 б. То-же, возможная другая оркестровка.

Вѣра. Lento.

На ту бѣ - ду мо - я ку-куш-ка смолк - ла. Ку - да ит -

Viol. *ten. assai*

V-le. *ten. assai*

V-c. *ten. assai*

p

Cl.(A) *pp*

Fag. *pp*

Вѣра.

-ти не зна-ю да и пол-но, по сто-ро-намъ гля-жу и-шу до - ро-ги.

V-c. *pizz.*

C-b. *pp pizz.*

pp

176 №176. „СВѢТЛЫЙ ПРАЗДНИКЪ“ (стр. 5).
(Lento mistico. ♩ = 84.)

3 Fl. *pp* *simile*

Arpa. *p*

2 Viol. soli. *p*

V-c. solo. *dolce*

3 Fl.

Arpa.

2 Viol. I.

V-c. solo.

altri V-c. *pizz.* *pp*

3 Fl. *Solo.*

Cl. (C) *pp*

Fag.

Arpa.

2 Viol. I.

V-c. *arco*

altri V-c. *mf*

3 V-c. soli.

Fl.

Arpa.

3 V-c.

№ 177. „СВѢТЛЫЙ ПРАЗДНИКЪ“ (стр. 9).
(Lento mistico. ♩ = 84.)

177

Fl. I. *pp* *simile*
Cl. (C) *pp* I. solo. *dolce*
Arpa. *p*
Viol. I. *div. a 8.*
V. c. *ppp* *vizz.* *pp*

Fl. I. *pp*
Cl. *pp*
Arpa. *p*
Viol. I. *div. a 8.*
V. c. *ppp*

Fl. *pp*
Cl. *pp*
Fag. *pp*
Arpa. *p*
Viol. solo. *pp*
Viol. div. *pp*
Viol. II. *pp*
V. le. div. *pp*
V. arco. *pp*
V. c. *pp*

Cl. *dim.*
Fag. *dim.*
Arpa. *p*
Viol. Solo. *pp*

№ 178. „Царская невеста“ (стр. 1-2).

Cl. (Allegro. $\text{♩} = 108$)

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

IV.

№ 179. „Царская невеста.“

1 (Allegro. $\text{♩} = 108$)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* a 2

Fag. *f* a 2

Cor. *f*

Tuba. *mf*

Timp. *mf*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

№ 180. „Царская невеста.“

[2] (Allegro. $\text{♩} = 102$.)

Fl. picc.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (B) a 2

Fag. a 2

Cor.

Tr-be. (C)

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

V-le.

V.c.

C-b.

180 №181. „Царская невеста.“

[7] (Allegro. ♩ = 102)

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be(C)
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

№182. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

[14] Moderato alla marcia. ♩ = 88.

Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be(B)
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Tamb.
Piatti.

№183., „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

17 Moderato alla marcia. ♩ = 88.

Fl. picc.

Fl. *f* *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (B) *f* *a 2*

Fag. *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Tr. (B) *f* *a 2*

Tr. bni. e Tuba.

Timp. *mf*

Tamb. *mf*

Piatti *mf*

Cassa *mf*

I. *pizz.*

Viol. *sf* *pizz.*

II. *sf* *pizz.*

V-le. *sf* *pizz.*

V-c. *sf* *pizz.*

C-b. *sf* *pizz.*

26 Allegretto alla marcia. ♩ = 96.

№ 185. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

[28] Allegretto alla marcia. ♩ = 96.

Fl. picc. e 2 Fl.
2 Ob.
3 Cl.
2 Fag. e C-fag.
a2
Cor.
Tr. bni. e Tuba.
Timp.
Triang.
Piatti.
Cassa.
Viol. I e II unis.
V-le.
V-c. e C-b.
marcato
marcato
marcato
R. M. V. 192

№ 186. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

183

34 (Allegretto alla marcia. ♩ - 96)

Fl. I.

2 Cl. (B)

Fag.

Cor. I. II.

Viol. I e II unis.

V-le. pizz.

V.c.e.

C-b. pizz.

p

№ 187. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 306).

(Allegro tempestoso. ♩ - 132)

4 Cor.

Tr-be. (F)

Timp.

Корабелъщикъ.

(Разо)-лѣт - - ся въ шум-номъ бѣ - гѣ И о - ста - нут-ся на

Viol. I e II unis.

V-le.

V.c.

C-b.

cresc.

f

mf

бре - гѣ — трид - цать три бо - га - ты - - ря —

№ 188. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 416).
(Allegro animato. $\text{♩} = 144$.)

Fl. picc.

2 Fl.

Ob.

C. ingl.

I. II.

Cl.(B)
III.

Fag. a 2

C-fag.

a 2

3 Tr-be.(B)

a 2

Tr-bni. e Tuba

Timp.

Cassa *tr*

Витязи.

Ле - 'бедь насъ сю - да по - сла - ла, Е - же - ден-но на - ка-за - ла

I. Viol. *fff*

II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. e C-b. unis. *ff*

№ 189. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 367).

(Allegro. ♩=132)

Fl. picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

3 Cl. *ff*

2 Fag. I. *ff*

C-fag. *ff* II.

Cor. *ff* a 2

Tr-be.(B) *ff*

Tr-bni. *ff*
e Tuba.

Timp. *f*

Cassa. *f*

Viol. I e II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. e C-b. *ff*

Fl. picc.

2 Fl. 8

2 Ob.

3 Cl.

2 Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-bc.

Tr-bni.
e Tuba.

Timp.

Cassa.

Viol. I e II.

V-le.

V-c. e C-b.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, measures 1 and 2. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Piccolo Flute, 2 Flutes (marked with an 8), 2 Oboes, 3 Clarinets, 2 Bassoons, and Contrabassoon. The second system contains staves for Cor Anglais, Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat and Trumpet in E-flat, Trombone in F and Tuba, Timpani, and Cymbals. The third system contains staves for Violins I and II, Viola, and Violoncello and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a more melodic line with some rests.

№ 190. „Псковитянка“, увертюра.

187

5 (Allegro.)

Cl. I (A). Solo. *dolce*

Cl. basso (A). *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. *ppp*

V-le. div. *pp* 3 3 6 6

V-c. *pp*

C-b. *pp* pizz. *p*

№ 191. „Псковитянка“, увертюра.

(Allegro.)

12

Cl. basso (B). *p*

Cor. I. Solo *dolce*

Cor. II. III. *pp*

Cor. IV. *pp*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p* pizz.

p arco

188 № 192., „Шехеразада“ (стр. 5).
(Allegro non troppo. $\text{♩} = 56$)

Fl. mf

Ob. mf

Cl.(A) mf

Fag. mf

Cor. mf

Timp. mf

Arpa. f

Viol. I e II unis.

V-le. mf

V-c. mf

C-b. mf

p

№ 193., „Шехеразада“ (стр. 8).
А (Allegro non troppo. $\text{♩} = 56$)

Ob. mf

Cl.(A) mf

Tr.-bni. e Tuba. p

Timp. p

Viol. I e II unis.

V-le. f

V-c. f

C-b. f

f

№ 194. „Шехеразада“ (стр. 19).
(Allegro non troppo. $\text{♩} = 56$)

189

Fl. picc. tr.

Fl. a 2

Ob. ff

Cl. (A) ff

Fag. ff

Cor. ff

Tr. bc (A) ff

Tr. bni. ff

Tuba. ff

Timp. ff

I. ff

Viol. II ff

V. lc. ff

V. c. ff

C. b. ff

M (Allegro non troppo. $\text{♩} = 56$)

Fl. p
 Cl. (A) p
 Viol. I. p
 V-c. solo. p
 altri V-c. pp
 C-b. pp

Fl. pp
 Cl. pp
 Cor. pp
 Viol. I. pp
 V-c. solo. pp
 altri V-c. pp
 C-b. pp

Fag. I. pp
 Cor. pp
 Viol. I. pp
 V-c. solo. pp
 altri V-c. pp
 C-b. pp

№ 196. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

[55] (Poco larghetto. ♩ = 60)

Fl. pice.

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. II. a 2 *mf*

Cl. basso. (B) *mf*

2 Fag. *p*

C-fag. *p*

3 Tr-bni. *mf*

Timp. *p*

Кн. Всеволодъ.
Разста-вать - - ся намъ по - ра при - шла.

8 Bassi.
У-ле-та - - - ли всѣ пти - - цы въ под-не - бе - съе, _____

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

V-le. *mf*

V-c. e C-b. *pizz.* *p*

mf

№ 197. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

[56] (Poco larghetto. ♩=60)

Fl. pice.

2 Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II. (B)

Cl. basso (B)

Fag. e C-fag.

Cor. III. IV.

Tr. ba. I. (B)

3 Tr. bni.

Tuba.

8 Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

V-le. div.

V-c. e C-b.

Да о - динъ то стрѣлецъ былъ до - гад - ли - вый,

62 №198. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“
(Poco larghetto. ♩=60.)

Fl. picc.

2 Fl. a2
Ob.
C. ingl.
Cl. I. II. (B)
Cl. basso. (B)
Cor.
Tr. be. I. II. (B)
Tr. bñ. I. II.
Timp.
Bassi.
На-стрѣ-ля - - - ли стрѣль-цы - тутъ на-тѣ-ши - лись,
I.
Viol. II.
V. le. *pizz.*
V. c. *pizz.*
C. b. *pizz.*
arco div.

68 №199. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“
(Allegro. ♩=120.)

Ob. a2
C. ingl. *ff*
3 Cl. (B)
Fag. *ff*
C. fag.
I. *tr.*
Viol. II. *tr.*
V. le. *tr.*
C. b.

70 (Allegro. ♩ = 120.)

Ob. a2
C. ingl. *ff*
3 Cl. a3
Fag. *ff*
C-fag. *f*
Cor.
Tr-ba. c-alta (F)
Tr-bni. e Tuba *f*
Viol. I. *trem.*
Viol. II. *trem.*
V-le. *trem.*
V-c. *f*
C-b.

№201., Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

84 (Allegro. ♩ = 120.)

Ob. a2
C. ingl. *ff*
3 Cl. a3
Fag. *ff*
C-fag. *f*
Cor. *f*
Viol. I. *trem.*
Viol. II. *trem.*
V-le. *f*
V-c. *f*
C-b.
f marc.
pizz.

№202., „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 298-299).
(Allegro alla marcia. ♩=120.)

195

Fl. picc. *f*

2 Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. (B) *f*

Cl. basso. (B) *f*

Fag. *a2* *f*

C-fag. *f*

Cor. I. III. *f* II. IV. *f* *marcato*

Tr-ba. c-alta (F) *f*

Timp. *mf*

Triang. *mf*

Tamb. *mf*

Viol. I. *f* *pizz.*

Viol. II. *f* *pizz.*

V-le. *f* *pizz.*

V-c. *f* *pizz.*

C-b. div. *f*

Fl. picc. *ff*

2 Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. (B) *ff*

Cl. basso. (B) *ff*

Fag. *ff* a 2

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. be. *ff*

c-alta (F) *ff*

Tr. bni. *ff*

e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *f*

Tamb. *f*

Piatti. *f*

Cassa. *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. div. *ff*

unis.

№204. „Снігурочка“ (стр. 267).

(Vivace. ♩ = 160.)

Fl. picc.
ff

Fl.
ff

Ob.
ff

Cl.(B)
ff

Fag. a. 2
ff

4 Corni.
ff

Tr.-be.(B)
ff

Tr.-bn.e Tuba.
a. 2
ff

Timp.
f

Triang.
f

Piatti.
f

Cassa.
f

Viol. I e II.
ff

V-le.
ff

V-c.e C-b.
ff

Ob.

C. ingl.

Cl. piece. (D)

Cl. (A) a 2

Fag. a 2 ff

C-fag. ff

Cor. I. III. ff

II. IV. ff

(A) ff

Tr. be. c-alta (F) ff

Tr. bni. e Tuba. ff

Timp. ff

Sopr. Alti unis.

Ten. Сла - ва, сла - ва те - бѣ, мо - ло - дой гус - ляръ!

Bassi. Сла - ва те - бѣ, гус - ляръ!

I. Viol. ff

II. Viol. ff

V-le. ff

V-c. ff

C-b. ff

ff

№206., „Садко“
 177 Allegro. $\text{♩} = 66$.

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. (D) *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

4 Cor. I, II, III, IV *ff*

Tr. be. c-alta *ff*

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Piatti. 3 *ff*

Cassa. 3 *ff*

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

V.le. *ff*

V.c. *ff*

C.b. *ff*

Сла - ва, сла - ва те - бѣ, мо - ло - дой гус - ляръ!

Сла - ва те - бѣ, гус - ляръ!

№207. „Ночь передъ Рождествомъ.“

184 Allegro non troppo, alla polacca.

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. picc. *ff*

Cl. (A) *a 2* *ff*

Fag. *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Tr. be. *ff* *a 2*

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *f*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Fl. *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. picc. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. *mf* *cresc.* *ff*

Fag. *mf* *cresc.* *ff* a 2

Cor. *mf* *cresc.* *ff*

Tr. be. *f* *ff*

Tr. bni. *f* *ff*

Timp. *mf cresc.* *ff*

Viol. *pizz.* *arco* *sf* *mf* *cresc.* *ff*

V-le. *pizz.* *arco* *sf* *mf* *cresc.* *ff*

V-c. *pizz.* *arco* *sf* *mf* *cresc.* *ff*

C-b. *mf cresc.* *ff*

186 (Allegro non troppo, alla polacca.)

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. (A) *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor. *ff* *a2*

(A)

Tr. be. *ff*

Tr. bni. e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Славъ, тру-ба, тим-панъ, цѣв-ни-ца, по-лу-ноч-ныхъ странъ ден-

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clpicc.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Tr-bni.e Tuba.

Timp.

Ten.

Bassi.

ни - цу, славь! Ма - - терь доб - ру - ю на - ро - да,

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

10

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I. III. *ff*

II. IV. *ff*

Tr-be. *ff*

Tr-bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Ten. *ff*

Bassi. на - шу чуд - ну - ю па - ри - шу, на - шу чуд - ну - ю па - ри - шу славь!

Viol. *ff*

V-le. *ff*

V.c. *ff*

C-b. *ff*

ff

Andantino, allargando assai.

Fl. *ff* *atempo* *I. Solo*

Ob. *ff*

Cl. in G. *ff*

Cl. (B) *ff* *I. Solo*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. be (B) *ff*

Tr. bni. e Tuba. *f*

Timp. *f*

Piatti. *f* *dimin.*

Arpa. C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His *f* C, Dis, Es, F, Gis, As, His

Viol. I. *ff* *Violino solo*

Viol. II. *ff*

V-le. *ff* *div.*

V-c. *ff* *gliss.*

C-b. *ff*

Fl. I.

Ob. *ten.*
pp

C. ingl. *ten.*
pp

Cl. I.

Fag. *ten.*
pp

Arpa *gliss.*

Viol. I solo.

Viol. II. *div. pizz. colla parte*

V-le. *ten.*
pp

V-c. *div. ten.*
pp

C-b. *pp*
colla parte

Risoluto ed animato. $\text{♩} = 100$.

Fl. e Ob.

Fl. I. II.

Cl. (A) *dimin.*
Fag. *dimin.*
Cor. I. III. *dim.*
Tr. be. (B) *dim.*
Tr. bni. e. Tuba
Timp.
Ten. *dim.* poco a poco
Bassi. Ра - тисъ за - ра - ні - я по по-лю ска - чутъ, по по-лю ска - - - *dim.*
V. le. *dim.*
V. c. e C. b. *pizz.*

Fl. *mf* *dim.*
Ob. *poco rit.*
Cl. *mf* *dim.*
Fag.
Cor.
Timp.
Ten. *dim.*
Bassi. - - - - чутъ.
V. le. *dim.*
V. c. e C. b.

№ 211. „Снѣгурочка“ (стр. 179 - 180).

(Animato.)

Fl. a 2
Ob. a 2
Cl(A)
Fag.
Cor. a 2
Tr-be.(B)
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Ten. I.
Су - ли - цы скрозь про - бо - да - ютъ, скрозь
Ten. II.
(Сталь-ны - е, Су - ли-цы про-бо - да - ютъ Су - ли-цы скрозь
Bassi.
Су - ли - цы скрозь про - бо - да - ютъ, скрозь
I.
Viol.
V-le.
V.c. e C-b.
ff

Fl. *allargando*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr-be. *mf cresc.*

Tr-bni. e Tuba. *a 2 mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Ten. I.
про - бо - да - ютъ дос - пѣ - - - - - хи.

Ten. II.
про - бо - да - ютъ дос - пѣ - - - - - хи.

Bassi.
про - бо - да - ютъ дос - пѣ - - - - - хи.

Viol. *mf cresc.*

V-le. *mf cresc.*

V-c. e C-b. *mf cresc.*

19 Allegro moderato maestoso.

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob.

Ob. c.a.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-be. (B)

Tr-ba. c-a. (F)

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

Sopr.

Alt.

Тен.

Басси.

Царь нашъ го-су-дарь, по-ми-луй насъ, по-ми-

I.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

294 Andante non troppo. (♩ = 72.)

I. II. 3 3

F. II. *ten. assai*

Ob. *pp* 3 3

Cingl. *ten. assai* *pp*

Cl. (B) *pp* 3 3

Fag. *pp*

Изъ глубины прогалины по топи, усыпанной цвѣтами, какъ по суху, медленно шествуетъ призракъ

Arpa I. *p* 3

Arpa II. *p*

I. II. 3 3

F. III.

Ob. *pp*

Cingl. *pp*

I. II.

Cl. III.

Fag.

кляжича Всеволода, озаренный золотистымъ сіяніемъ, едва касаясь ногами почвы.

Arpa I.

Arpa II.

259

Fl.

Ob.

Cl. in G.

Fag.

Cor.

Arpa I.

Arpa II.

I.

Viol. II.

V-le.

4 V.c. soli

div.

pp

div.

pp

div.

pp

IV.

III.

pp

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

II. *pp*

I. *pp*

4 V-c. Soli

№ 215. „Золотой пѣтушокъ.“

416 (Moderato. ♩ = 100.)

Fl.
Ob.
Cl.(B)
Cl.basso(B)
Fag.
C-fag.
Tr-bni.
Timp.
Piatti.
C-b. div.
pizz.
pizz.

№ 216. „Снѣгурочка“ (стр. 148.)

(Animato. ♩ = 126.)

Ob.I.
Cl.(A)
Fag.I.
Снѣг.
I. pizz.
Viol.
II. pizz.
V-le. pizz.
V-c.
e C-b. pizz.

Снѣ-рай - те дань, за-вист-ли-вы-е лю-ди, съпод-руж-кина не-счастья бо-га - тѣй-те!

№ 217. „Свѣтлый праздникъ“

K (♩ = 138.)

Fl. *pp*

Cl. (C) *pp*

(non arpeggiato)

Arpa. *p*

(non div.)

pizz.

Viol. *pp*

pizz. (non div.)

V-le. pizz. *pp*

Fl.

Cl.

Cor. I.

Triang.

Piatti. *p*

colla bacchetta da Timpano

pp

Arpa. *sf*

sf

Viol. *sempre p*

V-le. *pp*

sempre p

V-c. *f*

f pizz. *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. a 2

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Triang.

Piatti.

Tam-
tam. (quasi Campana)

Arpa.

Viol. div.

V.le.

V.c. (non div.)

C-b. pizz.

pp

cresc.

mp

div.

pizz.

218 № 218. „Майская ночь“ (стр. 140.)

Allegro vivo.

2 Fl. picc.

Ob. *mf cresc.*
Cl. (C) *mf*
Fag. *mf cresc.*
I. II. (F)
Cor. *mf cresc.*
III. IV. (E)
Tr. be (C) *mf*
3 Tr. bni. *mf*
Timp.
Triang. *cresc.*
Tamburino. *cresc.*
Piatti. *cresc.*
Viol. I & II pizz. unis. *mf*
V-le. arco *mf*
V-c. pizz. *mf*
C-b. *mf*

№ 219. „Сказание о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

(Moderato. ♩ = 92.)

142 Fag. II e C-fag.

4 Corni.
Tr. be (B)
3 Tr. bni.
Timp.
Ten.
Bassi.
Viol. I & II unis.
V-le.
V-c.
C-b.

Ое - доръ! Дру - же! Горемыка темный! Ой, не мѣш - кай, мол - вицъ то за чудо.

144 (Moderato. ♩ = 92.)

I. II. a 2

Fl. III. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

3 Cl. (B) *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

(B) a 2

Tr-be. *f*

C-a. (F) *f*

a 2

3 Tr-bni. e Tuba. *f*

Sopr. *f*

Alti. *f*

Ten. *f*

Bassi. *f*

Өе - доръ! Дру - же! Го-ремыка темный! Ой, — не жѣш - кай, молви по порядку,

Viol. *f*

V-le. *f*

V-c. div. *f*

C-b. *f*

(Moderato. ♩ = 92.)

147

3 Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cingl. *ff*

a 2

Cl. *ff*

a 2

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. ba. o. a. *ff*

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Sopr. *ff*

Тен. Те - доръ! Дру - же! Горемыка темный! Ой, не мѣш - кай, молви по по-рядку,

Bassi. *ff*

Viol. *ff espr.*

V-le. *ff espr.*

V-c. *ff espr.*

C-b. *ff espr.*

54 Lento. $\text{♩} = 69$.

Fl. picc.

delcissimo

Весна. *pp* Снѣ - гурочка, *pp* ког - да те бѣзгуст-нет-ся ить

Violino solo. *8va*
senza sord.

Viol. I. con sord.

Fl. picc.

Fl. I.

Solo

Весна. *pp*

нуж - да бу-детъ въ чемъ,

Viol. solo. *8va*

Viol. I.

Весна.

ты при-хо-ди въ Я - - - ри - - ли - ну до -

Весна.

- ли - - - - ну, по - кличь ме-ня.

[275] Adagio. Recit..

Cor.
pp
Весна.
Violino solo.
Снѣ-гу-роч-ка, о чемъ ди-тя мо-е мо-ль-

Cor. I. II. III.
Весна. pp
бы тво-и? Ве-ли-ки-ми да-ра-ми мо-гу те-бя у-

Весна.
-тѣшить на про-ща-нъе. Послѣдній часъ Весна съ тобой про-во-дить.

Весна.
Съ разсвѣтомъ дня всту-па-етъ Богъ Я-ри-ло

Весна.
въ сво-и пра-ва и на-чи-на-етъ лѣ-то. Че-го те-бѣ не до-ста-

4 Corni.
етъ?

310 № 224. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“

Lento mistico. ♩ = 60.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

Cl(B). *pp*

Призракъ.

Кто вкусилъ отъ хлѣба на - - ше - го. —

Viol. solo.

Viol. I. *pp* sul ponticello *dolce*

V. le. *pp* sul ponticello *div.*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

I. II. *pp* con sord.

Cor. III. *pp* con sord.

Призр.

тотъ причастенъ къ вѣчной ра - - до - сти. —

Viol. solo.

Viol. I.

Viol. II. *div.* sul ponticello

V. le.

224 №225., Снѣгурочка.

Adagio non troppo, lento e cantabile. ♩ = 72.

212

Fl.
Cl.(B)
Cor.III.
Царь.
V.la. sola.
V.c. pizz.
Cor.I.
Царь.
V.la.
V.c.

pp *pp* *pp* *dolce* *p* *ppp*

У - хо - дить день ве - селый, лу-
чи за - ри ве - чер-ней блѣ - днѣ - ютъ, до - го - ра - ютъ.

№ 226., "Золотой пѣтушокъ"

Шемаханская царица. *rit. molto* 163 Lento non troppo.

dolce
A! — Тѣ по - тем - ки нѣ-гой вѣ-ютъ, Вѣ нихъ безъ солн - ца гроз-дѣя
Viol.I & II. unis.
V.la. sola. *rit. molto*
V.c. *p*

pizz. *p* *pizz.* *pp*

Piatti.

Allegro moderato. ♩ = 104.

ш. ц.
зрѣютъ Кап-летъ съ нихъ вѣ кувшинъ ви-но, — Ужъ и пѣя - но - е о-но!
Viol. I & II.
V.la. sola.
V.le. altre.
V.c.

pp *p* *espr.* *p* *arco* *p*

№ 227. „Млада“ д. П.

225

[11] (Andante non troppo.)

Лумиръ.

Чу-жимъ бо-гамъ ве-лѣтъ онъ по-кла-нять - - ся Сво-имъ подъ

C-b. solo. (sostenuto)

(muta sol in fa#) dolce colla parte

Лумиръ.

сум - ракъ пи-щу не но - сить, Свя - щен - ныхъ яс-тре-бовъ съ по-

C-b. solo.

mp

Лумиръ.

- гос - - - - - товъ вы - - - гналъ.

C-b. solo. *p* *colla parte*

Апра. *mf* (con moto)

Лумиръ.

C-b. solo.

Апра. *sf*

V.c. div con sord. *pp*

№ 228. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“
 248 Andante. ♩ = 63.

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

C.ingl. *ff* *p*

Cl.(A) *ff* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Tr-be(B) *f* *pp*

Tr-bni. e Tuba. *f* *pp*

Timp. *p* *tr* *tr*

Изъ терема выходитъ царевна Лебедь, затмѣвая солнечный свѣтъ. Всѣ прикрываютъ руками глаза.

Arpa. *f* *dim.*

Viol. I. *p* *con sord.*

Viol. II. *p* *con sord.*

V.le. *p* *con sord.*

V.c. e C-b. *p* *con sord.*

Fl. I. II. *dolce*

Ob. I. *dolce*

Cl. I. II. *dolce*

Fag. *dolce*

Cor. I. II. III. *ppz* II. III. IV. III. IV. *ppz*

Царевна-Лебедь.

Раз - - га - дай за - гад - - ку, Царь

Arpa. *p*

Quartetto solo.

Viol. I. *senza sord.* *dolce*

Viol. II. *senza sord.* *dolce*

V. la. *senza sord.* *dolce*

V. c. *senza sord.* *dolce*

Altri. *dolce*

Viol. II. *pp*

V. c. e C. b. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

I.

Cl. II. III.

Fag.

Cor. III. IV.

Леб.

всѣхъ му - дрѣй - - - шій го - су - дарь.

Ара.

Quartetto solo.

I.

Viol. II.

V. la.

V. c.

Altri.

Viol. II.

V. le.

V. c. e C-b.

pp

№ 229. „Золотой петушок“ (стр. 227.)

Fl. picc.

pp dolce

Fl. I.

I.

pp

Cl. (A)

I.

pp

Cl. basso (A)

pp

Шемаханская царица.

Въте-ре - махъ сво - - ихъ —

Celesta.

Arpa.

Viol. solo.

dolce

Viol. I. altri.

con sord.
div. a 3*trem.**ppp*Viol. II. *trem.*

div.

ppp

V. le.

ppp

V. c. solo.

p

V. c. altri.

C. b.

pp

Fl. I.

Cl. I.

Cl. II.

Fag.

Cor. I.

по́лъ — по — — сы — — па — — — — — ю.

Celesta.

Arpa.

I. Viol.

II. Viol.

V.le.

Vc. solo.

Vc. altri.

C.b.

pp

pp

p

pp

Fl. picc. mf *simile*

Fl. mf *simile*

Ob. I. mf *simile*

Cl. (C) pp

Fag. pp

Arpa. p

2 Viol. soli sons harm. mf cantabile

Viol. I. p cantabile

Viol. II. p cantabile

V. lo. p cantabile

V. c. p *pizz.*

Fl. picc. mf *simile*

Fl. mf *simile*

Ob. I. mf *simile*

Cl. (C) pp

Fag. pp

Arpa. p

2 Viol. soli. mf cantabile

Viol. I. p cantabile

Viol. II. p cantabile

V. lo. p cantabile

V. c. p *pizz.*

№ 231. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“

297 (Andante. $\text{♩} = 48$.)

Fl. picc. e Fl. I.

pp

Cl. (B)

pp

pp

Cor. III.

pp

Февронія.

Ты ли, аль по-добный то - чи - ю — Все-во-ло-ду кня-зю

Арга I.

pp

Арга II.

pp

I. Viol.

div.

pp

II. Viol.

pp

V.le.

pp

V.c. div.

pp

C-b.

pp

233

Fl. picc. dolce assai
cresc. poco
mf

Fl. I. II. dolce assai
cresc. poco
mf

Ob. I. II.
p cresc. poco
mf

Cl. cresc. poco
mf

Fag. cresc. poco
p cresc. poco
mf

Cor. cresc. poco
mf

Февр.
слав - но - му? -
Призракъ.
Ве - - се - лись мо - я не - вѣс-та, ве - - се-лись!

Arpa I.
Arpa II.
2 Viol. soli.
p cantabile ed espress.
cresc. poco
mf

Viol. I. II.
p cantabile ed espress.
cresc. poco
mf

V-le. div.
cresc. poco
mf

V-c. unis.
cresc. poco
mf

C-b. pizz.
cresc. poco
p
mf

№ 232. „Золотой пѣтушокъ“ (стр.282).

(Allegro assai. ♩ = 132.)

Fl. picc.

= № 233., „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 141).

Moderato (alla breve). $\text{♩} = 50$.

2 Fl. picc.

[illegible]

№ 235. „Снѣгурочка“ (стр. 307).
Moderato. ♩ = 76.

Fl.picc. *pp*

Fl. *pp*

Cor. ingl. *ppp*

Tuba. *pp*

Campan. *pp*

Cassa. *pp*

Агга. *pp*

Призракъ исчезаетъ, на мѣстѣ его остается пень съ двумя прилипшими, свѣтящимися какъ глаза, свѣтляками.

G-b. *pp*

№ 236. „Снігурочка“ (стр. 386).
(Larghetto. $\text{♩} = 52$)

Fl. *pp* *smorz.*

Ob. *pp* *ppp*

Cl. I (B) *pp*

Cor. I. II. *pp* *ppp*

Timp. *pp*

Снігурочка.
Бла - го - да - рю те - бя за слад - кий даръ люб-ви. —

Арпа. *p* *pp*

Viol. I solo. *pp*

Viol. II *div. arco* *trem.* *p*

V-le. *pp*

V-c. *pizz.* *p* *pp*

2 C-b. soli. *p* *dim.*

181

Fl. I.

Fl. II.

Fag.

Cor.

Tr. u. Tuba.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. c.

C. b.

№ 238. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 19)..
(Andante. $\text{♩} = 72$)

29 № 239. „Псковитянка“, д. II.

Fl. Moderato e maestoso.

Ob.
Ob. c-a.
Cl(A)
Fag.
Tr.be(B)
Tr.ba.c-a.
(F)
Tr.bni.
Кн. Токмаковъ.
Царь го-су-дарь, — че-ломъ бью!
Viol. I.
Viol. II.
V.le.
V.c.
C.b.

123 № 240. „Царская невеста.“

Ob. (Allegro moderato. ♩. 112.)

C.ingl.
Cl(B)
Fag.
Cor. I. +
Любаша.
Да... не-дур - на... ру-мя-на и бѣ - ла

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Любаша.
A! — Э-ТО КТО?... ИХЪ ДВѢ!

№ 242. „Царская невеста.“

178 Lento. ♩ = 56.

Fag.
Cor. I. II.
Tr-be.(C)
3 Tr-bni.
Viol.
V.le.
V.c. e C.b.

№ 243. „Царская невеста.“

179 (Lento.)

Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor. I. II.
Tr-ba. I (C)
Tr-bni. I. II.
Viol.
V.le.
V.c. e C.b.

240 № 244. „Снѣгурочка.“
 140 Andante, molto sostenuto. ♩ = 69.

Fl. ^{a 2}
 Ob.
 Cl.(B)
 Cor. I.
 Timp.
mf *mf*

Купава.
 Пчел - ки, пчел - ки кры-ла-ты- я!
 Viol. II. ^I div. VI
 V-le.
p *sf* *p* *sf*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor. I.
 Tr-be(B)
 Tr-bni.e Tuba.
 Timp.
p *cresc.* *molto* *sf*

Купава.
 Ле-ти - те я-рымъ роємъ.
 Viol. II. ^I
 V-le.
 V.c.e C-b.
mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf*

313 № 245. „Снігурочка.“
(Andante. ♩ = 69.)

Fl. picc.

ff a₂ dim. ff dim. ff dim. pp

Fl. a₂ dim. pp

Ob. a₂ dim. pp

Cl(B) a₂ dim. ff dim. pp

Fag. a₂ dim. pp ff dim. pp

Cor. I-III. ff

II-IV. f ff dim. f ff dim.

Tr-be(B) f ff dim. f ff dim.

Tr-bn.e Tuba. ff dim. ff dim.

Timp. f ff dim.

Camp. f

Triang. f

Яркій лучь солнца разрѣзываетъ утренній туманъ и падаетъ на Снігурочку.

Arpa. ff dim. ff dim.

Viol. I. fff dim. fff dim.

Viol. II. fff dim. fff dim.

V-le. fff pizz. arco pizz. p

V.c.e C.b. ff p pizz. ff p pizz. p

242 № 246. „Сервилия“

[228] (Lento. ♩ = 60.)

3 Fl. *dim.* *ppp*

Ob. con sord. *dim.* *dolce*

Cl. (A) *dim.*

Cl. basso (B) *dim.*

Fag. *dim.* *con sord.*

III. *dim.*

Cor. *dim.*

IV. *dim.*

Tr. he (B) *dim.*

Tr. bni. I. II. *dim.*

Timpani *dim. assai* *perd.*

Сервилия. *f* *dim. assai*

Очень тихо.
Прости ме-ня, прости ме-ня, не-бес-ный ис-ку-пи-тель,

I. *sf* *div.* *ppp*

Viol. *div.* *ppp*

V. le. *ppp*

V. c. *sf* *pizz.* *pp*

C. b. *dim. assai* *f* *dim. assai*

Fl. *pp* *I. II.* *ppp*

Ob. *pp* *smorz.*

Cl. *pp* *smorz.*

Fag. *pp* *smorz.* *ppp*

Серв. *smorz.* Умираетъ.

какъ я про-ща-ю злѣй-ша-го вра-га. *sul G*

Viol. *div.* *ppp smorz.*

V. le. *pp* *smorz.*

V. c. *pp* *arco* *div.* *ppp smorz.*

pp smorz.

243

№ 248. „Свѣтлый праздникъ.“
(Andante lugubre. $\text{♩} = 60.$)

R. M. V. 192

Fl. *pp*

Cl. *pp* *I. Solo* *mf*

Cor. *pp*

Arpa. *pp* *glissando lento* 15

I. div. 8

Viol. *pp* *trem.*

II. div. 8

V.le. div. *trem.*

V-c. div. a 3 *pp* *trem.*

Cl. *poco acceler.*

Arpa. 15

Viol. 8

V.le.

V-c.

5 (Larghetto alla breve. $\frac{1}{2}$ = 52.)

Cl. I, II. (A)

Cl. basso (A)

2 Fag.

C-fag.

4 Corni (F)

3 Tr.-bri. e Tuba

Timp.

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.

C.b.

dim.

mf

f

p

mcr.

con sord.

pp

div.

246 № 250. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

Allegro. $\text{♩} = 138$.

162

Fl. *ff* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *dim.* *pp*

Cl(B) *ff* *dim.* *pp*

Fag. *ff* *dim.* *pp*

C-fag. *ff*

Cor. *f* *pp* *dim.* *mor.*

(B) *con sord.* *pp* *dim.*

Tr-be *con sord.*

Timp. *f*

3 Piatti. *colla bacchetta* *pp*

Отрокъ *f*

ПЫЛЬ — стол — бомъ под — ня — лась до не — ба, Бѣ — лый свѣтъ весь за — сти — ла — етъ — ся.

I. Viol. *ff* *dim.* *pp*

V-le. *ff* *dim.* *pp*

V-ce *ff* *pp*

C-b. *ff* *pp*

№ 251. „Испанское капричио.“

$\text{♩} = 66$.

Fl. picc.

dolcissimo

Fl. *p* *tr*

Ob. I. *p* *tr*

Triang. *pp* *ppp*

Arpa. *mf*

Violino solo. *mf*

V-c. pizz. *f* *p*

Flage. *mf*

264 (Allegro non troppo. ♩ = 112.)

Ob. I. Solo 3

Cl. (A)

pp

3 Tr. ba. (за кулисами)
een sord.

I. (B) 3

f

Timp.

ppp

I.

Viol.

trem.

pp

trem.

p

V-le.

p

pp

trem.

p

V-c. e C-b.

ppp

Ob.

C. ingl.

Solo

3

dim.

Cl.

Tr. ba. II (B)

3

Tr. ba. c-alta (F)

3

Timp.

f

tr

Viol.

pp

p

pp

V-le.

pp

p

pp

V-c. e C-b.

pp

Ob. I.

Cl. II. (B) Solo *p*

Fag. *p*

C-fag. *p cresc.*

Cor. I. *p*

Tuba. *sf*

Тімп. *mf*

Февронія.

А - ли травки не сои - ра - ют - ся? Не ко-па-ют-ся ко - рень-и - ца?

I. trem.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. trem. *cresc.*

V-le. trem. *cresc.*

V-c. *pizz. arco*

C-b. pizz. *arco*

№ 254. „Царская невѣста“ (стр. 246-247).

(Moderato. ♩ = 96.)

Fl. a 2

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. I. III. *ff*

Cor. II. IV. *a 2*

Tr-tbn. I (C) *f*

Tr-tbn. II. *f*

Апра. *ff*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

№ 255. „Шехеразада“ ч. II.

249

(Andantino, poco animato.)

№ 256. „Царская невеста“

102 Molto andante. ♩ = 60.

Въ Нов-го-родѣ мы рядомъ съ Ваней жили. У нихъ быть садъ такой больш-ой, тѣ-ни-ст-ый,

250 № 257. „Царская невеста“ (стр. 186)

(Andante. $\text{♩} = 92$.)

stringendo poco a poco

Fl.
Ob. *pp*
Cl. (A) *pp*
Fag. *pp*
Cor. III. IV. *pp*
Viol. *pp*
V-le. *pp*
Solo *pp*
V-c. *pp*
altri *pp*
C-b. *pp*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

a 2 *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

poco *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco*

Fl. *picc.*
Fl.
F. II.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
3 Tr. bni.
Viol. *poco*
V-le. *poco*
Solo *poco*
V-c. *poco*
altri *poco*
C-b. *poco*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

a 2 *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

poco *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco*

№ 258., „Млада“, д. III.

12 Moderato, poco acceler.

Fl. picc.

Fl. II.

Fl. c-alto (G)

Cl. II. (A)

Cl. III. (A)

Fag. III.

pp

pp

pp

pp

pp

pp dolcissimo

(non staccato)

pp

16 Viol. I div.

(non staccato)

pp

poco cresc.

(non stacc.)

pp

16 Viol. II div.

(non stacc.)

pp poco cresc.

poco cresc.

12 V.-c. div.

pp

pizz.

p

poco cresc.

8 C.-b. div.

arco

pp

poco cresc.

Fl. picc.
cresc. poco *molto cresc.*

Fl. I.
pp *molto cresc.*

Fl. II.
cresc. poco *molto cresc.*

Fl. c-alto
cresc. poco *molto cresc.*

Cl. I. (A)
pp *molto cresc.*

Cl. II.
cresc. poco *molto cresc.*

Cl. III.
cresc. poco *molto cresc.*

Fag. I.
cresc. poco *molto cresc.*

Fag. II.
mp cresc.

Fag. III.
mp cresc.

3 Cor. (E)
pp cresc. poco *molto cresc.*

Tr-ba. picc. (D)
pp cresc.

Tr-ba. c-alta (E)
pp cresc.

Tuba.
pp cresc.

Viol. I.
cresc. *stacc.*

Viol. II.
cresc. *stacc.*

12 V-le div.
cresc. *stacc.*

V-c.
cresc. *stacc.*

C-b.
cresc. *stacc.*

f cresc. molto

Fl. picc.

Fl. I. II.

Fl. c-alto

Ob.

Ob. c-alto

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. basso (A)

3 Fag.

6 Cor. (E)

Tr. ba. picc.

Tr. ba. II (A)

Tr. ba. c-alto

3 Tr. bn. e Tuba

Camp.

Triang.

Piatti.

8 Arpe unis.

8

ff glissando

(in do#, re#, mi b, fa#, sol b, la b, si b)

I.

Viol.

II.

V-le.

V-c. div.

C-b.

unis.

ff

div. a 3

№ 259. „Млада“, д. III.

19 Andante.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. c-alto (G)

Ob. I.

Ob. II.

Ob. c-alto.

3 Clar. (B)

3 Fag.

3 Cor. (F)

con sord.

Tr-ba. picc. (Es).

Tr-ba. II (B)

Tr-ba. c-alta (F)

Тѣнь Млады (мимика) „То вѣщиждь голоса духовъ; внемли мой князь!“
 Голоса свѣтлыхъ духовъ (за сценой.)
 Coro. 12-16 Soprani.

О, Я-ро - миръ!

Ужъ не да - лекъ—

ко-нецъ раз-лу - ки...

Poco acceler.

Fl. picc.

Fl. I. *dim. assai.*

Fl. II. *mf*

Cl. I. *dim.*

Cl. II. *smorz.*

Cl. III. *dim.* *smorz.*

Cl. basso (B). *mf* *dim. assai.*

I. *dim. poco a poco*

Fag. *dim.* *smorz.*

II. *dim.* *smorz.*

3 Cor. *dim.* *smorz.*

II. *pdim.* *smorz.*

III. *p* *smorz.*

mf Tr. ba. picc. *dim.* *smorz.*

mf dim. Tr. ba. II. *smorz.*

mf dim. Tr. ba. c. alta. *smorz.*

mf dim. *smorz.*

Viol. I. div. *f* *(stacc.)* *poco* *dim.*

Viol. II. *f* *(stacc.)* *poco* *dim.*

V. le. *f* *(stacc.)* *poco* *dim.*

I e 2 P. *f* *poco* *dim.*

V. c. pizz. *dim.* *poco* *a poco*

3. 4. 5. e 6 P. *f* *dim.* *poco* *a poco*

C. b. div. *f* *dim.* *poco* *a poco*

(8) *f* *dim.* *poco* *a poco*

Fl. picc.

smorz.

Fl. I.

*dim.**smorz.*

Fl. II.

*dim.**smorz.*

Fl. c-alto.

Cl. III. *mf dim.**smorz.*

Cl. basso.

smorz.

8

Viol. I.

*mf non stacc. dim. assai**pp**mf non stacc. dim. assai**pp**mf non stacc. dim. assai**pp**mf non stacc. dim. assai**pp*

Viol. II.

*mf non stacc. dim. assai**pp*

1. 2. 3. 4. P.

*mf non stacc. dim. assai**pp*

5. 6. 7. 8. P.

*mf non stacc. dim. assai**pp*

1. 2. 3. 4. P.

*non stacc. dim. assai**pp*

5. 6. P.

*non stacc. dim. assai**pp*

V-le.

1. 2. P.

3. 4. P.

pp

C-b.

(4)

pp

№ 260. „Садко.“

Andantino. $\text{♩} = 66$.

105

ppp
 3 Fl.
 ppp
 2 Ob.
 ppp
 3 Cl.(A)
 ppp
 2 Tr.be.(A)
 Piatti: pp
 6 $tr.$
 8 pp

Морская Царевна

Я Вол-хо-ва— Ца-рев-на пре-крас-на-я, доч-ка Ца-ря Морско-го ве-ли-каго

Arpe. pp *gliss.*
 pp
 Viol. I. 1. 3. 5. P.
 div.
 pp 2. 4. 6. P.
 pp
 1. 3. 5. P.
 div.
 pp
 Viol. II. 2. 4. 6. P.
 pp
 V-le. con sord.
 pp
 V.c. con sord.
 pp

119

Fl. *mp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Cor. ingl. *pp* *cresc.*

Cl(A) *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. *pp* *cresc.*

Tr-be. *pp* *cresc.*

Tr.bni. *pp* *cresc.*

Tuba. *pp* *cresc.*

Timp. *tr* *cresc.*

Piattie (Вода въ озерѣ колеблется; изъ глубины подымается Царь Морской.)

Tam-tam. *tr* *cresc.*

div. I. *pp* *cresc.*

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

V.le. *pp* *cresc.*

V.c. *pp* *cresc.*

C.b. *pp* *cresc.*

ff

pp

(Allegro.)

Fl. *cresc.*

Ob. a 2 *cresc.*

Cl. (A) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. 2 *p cresc.*

Tr.-bni. *p*

Полканъ.

Не хва - - ти - - ло вид - но ра - ти.

I. Viol. *cresc. molto*

II. *cresc. molto*

V-le. *cresc. molto*

V-c. *cresc. molto*

C-b. *cresc. molto*

cresc. molto *sf*

№ 264. „Папъ Воевода.“ Вступленіе (стр.3).
(Allegretto. ♩. = 52)

con sord.

Cor. *pp ten. assai*

pp

V-le. div.

pp sempre legato assai

V-c. div.

pp

1 Cor. ingl.

con sord.

Cl. I. (A)

Fag.

Cor.

V-le.

V-c.

Ob. con sord.

pp ten. assai

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Viol. II. *ten. assai*

div.

V-le. *pp sempre legato assai*

V-c.

Fl. I.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cor.

Viol. II.

V-le.

V-c.

pp

Fl. *pp*

Cl. (A) *pp*

Cl. basso (A) *pp*

Fag. *pp*

Cor. IV. *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V-le. *p*

V.c. *p*

C.b. *p*

№ 266. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

128 (Moderato assai. ♩ = 84.)

Fl. picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *pp*

I. *pp*

Cl. (B) *pp*

II. III. *pp*

Fag. *pp*

C. fag. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

№ 267. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 488).

(Moderato. ♩ = 88.)

Fl. *pp*

Cl. (B) *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

3 Viol. I. *pp*

3 V-c. *pp*

№ 268. „Кашей безсмертный.“

33 (Allegretto mosso. ♩ = 126.)

Cor. ingl.

Cor. I. II. III.
con sord.

Alti. Сого (за кулисами.) Начало метели.

Вью - га бѣ - ла - я ме - тель, о - пу - ши сос - ну и ель

Апра (гусли-самогуды).

Viol. I.
Viol. II.
V.le.
C-b.

Cor. ingl.
Cl. b.
Cl. II. (A)
Cor. I. II. III.
Alti.
Апра.
Viol. I.
Viol. II.
V.le.
C-b.

№ 269. „Кашей безмертвый.“

43 (Allegretto mosso. ♩: 126.)

Fl. picc.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. I. (B)

Cl. II. (A)

Fag. a2

Cor. f

Tr. be. (B)

Tr. bni. e Tuba.

Timp. tr.

Агра (гусли-самогуды).

(Сцена заволакивается облаками; метель въ полномъ разгарѣ; темнота.)

Viol. I.

Viol. II.

V.le.

V.c.

C-b.

Fl. picc.

Fl. a 2

Ob.

Cl. I. (B)

Cl. II. (A)

Cor. a 2

Tr. bc. (B)

Tr. bni. e Tuba.

Timp. *tr*

Arpa.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

№ 270. „Млада“ (стр. 166).

3 Fl. *tr.* *a.* *tr.* *a.* *tr.* *a.* *tr.* *a.*

Ob. *mf*

Ob. c-alto. *f*

Cl. I. II. *f* *a2*

(B)

Cl. III. *f*

Cl. basso (B) *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *p* *dim. e smorz.*

Triang. *tr.* *p* *dim. e smorz.*

Alti.

Ten. Сла - - ва Я - ро - ми - ру ар - конс - ко - му кня - - зю!

I. *pizz.*

Viol. II. *f* *pizz.*

V.le. *pizz.*

V.c. *pizz.*

C.b. *pizz.* *mf*

№ 271. „Золотой пѣтушокъ.“

125 (Moderato. $\text{♩} = 100.$)

[illegible]

№ 272. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 179).

(Maestoso. $\text{♩} = 63$.)

(Maestoso. 2. 63.)

Fl. picc. *riten. poco*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. (A) *pp*

Cor. I. II. *pp*

I. *pp*

Viol. *pp*

V. le. div. *pp* *riten. poco*

V. c. pizz. *pp*

C. b. *pp*

№ 273. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 269).

(Moderato assai. $\text{♩} = 68.$)

Fl. piccolo. sfz

Fl. sf

Ob. sf

Cor. ingl. sf

Cl. (B) sf

Cl. basso (B) sf

Fag. sf

Cor. I, II, III, IV sf

Tr. bni. II, III, e Tuba. sf

Timp. sf

Viol. I sf

Viol. II sf

V-le. sf

V-c. sf

C-b. sf

№ 274. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

165 (Moderato assai. $\text{♩} = 63$.)

Fl. *ff stacc.*

Ob. *ff stacc.*

Cor. ingl. *ff*

Cl. (B) *ff*

Cl. basso (B) *ff*

Fag. *ff a 2*

Cor. I. II. *ff*

III. IV. *ff*

Tr. be. (B) *f*

Tr. bn. & Tuba. *f*

Timp. *tr f*

div. *f*

Viol. *f sempre stacc.*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

№ 275. „Панъ Воевода“

271

128 (Larghetto. ♩. : 76.)

Fl. I. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Cor. *mf* *cresc.*

Camp. *p cresc.*

Ядвига.

Въ цвѣтныя стек - - ла свѣтъ потокомъ льет - - ся,

Агра. *cresc.* (h-b)

Viol. I. *cresc.*

Fl. I.

Ob. I.

Fag. *mf. cresc.* *f cresc.*

Cor.

Camp.

Ядвига.

Я уз-на-ю кос -

Агра. *in Ces, Des, Es, Fis, Ges, A, B.*

Viol. I.

quasi trillo

2 Fl. picc. *ff*

Fl. I. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

3 Tr. bni. *ff*

Camp. *f*

Triang. *f*

Ядв. *f*

тель.

Ара. *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

V. le. *f*

V. c. C. b. *ff*

№ 276. „Ночь передъ Рождествомъ“ (стр. 310).
(Allegro assai. ♩ : 168.)

Fl. I.

p

Cl. (A)

pp

tr

tr

tr

Fag.

pp

Cor. I. II.

pp

div.

I.

pp

Viol.

II. div.

pp

V-le.

pp

sul D

V-c.

mf *glissando (sons harmoniques)*

C-b.

pp

№ 277. „Снѣгурочка.“

45 Adagio. ♩ = 50.

Cor. I.



Снѣг.



I.

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pizz.* *pp*

Poco più animato.

poco rit.



Cor. I.



Снѣг.



Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pizz.*

№ 278. „Садко.“

143 Adagio. ♩ = 56.

Fl.

Ob. *pp*

Cl. B¹

Fag.

Cor. II.

Любава.

V.-e C-b. *pizz.*

По - мо - ги, мнѣ Бо - - же Гос - - по -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

I.

Tim.

Любава.

- ди! Со-хра-ни е - го буй-ну го - - ло - ву!

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V.-e C-b. *arco*

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

№ 279. „Снѣгурочка.“

[48] (Allegretto capriccioso.)

Fl. I. string.

Cor. I.

Снѣг. *pp*

Ми-лѣй Снѣ-гу-роч-кѣ тво-ей, безъ пѣ-сень жизнь не въ-ра-дость ей,

I. pizz. arco

Viol. *pp* pizz. arco

V-le. *pp* pizz. arco

V-c. *pp* pizz. arco

pp

Fl. I. Vivo.

Cl. (A) *p* *f* *p cresc.*

Fag. *p* *f* *a2* *f* *sf*

Cor. I. *f* *sf*

Снѣг. *f* *sf*

Безъ пѣ-сень жизнь не въ-ра-дость ей, не въ ра-дость!

pizz. arco

Viol. *p* pizz. *sf* arco *f* *sf*

V-le. *p* pizz. *sf* arco *f* *sf*

V-c. *p* pizz. *sf* arco *f* *sf*

C-b. *sf* arco *f* *sf*

№280. „Царская невеста.“
(Larghetto assai. ♩ = 60)

277

206

Fl. I. *dolce*

Ob. I. *pp*

Cl. B. *pp*

Fag. *pp*

Марса. *pp*

Въ кра - яхъ чу - жихъ въ чу - жихъ зем - ляхъ та -

Арга. *pp*

Viol. II. *ppress.*

V-le. *ppress.*

V-c. I. *pizz. p*

V-c. II e C-b. *pizz. p*

Fl. I. *piu f*

Ob. *piu f*

Cl. *tr*

Fag. *piu f*

Марса *piu f*

- ко - ель не - оо какъ у насъ? Гля - ди: вонъ

Арга. *tr*

Viol. *arco*

V-le. *arco*

V-c. I. *poco piu f*

V-c. II e C-b. *poco piu f*

arco

78

espr.

Fl.

Op.

Cl.

Fag.

Марш.

тамъ, _____ вонъ тамъ, _____ что златъ _____ въ _____

Ара.

Viol.

V-le.

V-c I.

V-c II e C-b.

[illegible]

(Passionato. ♩ = 126.)

FI II.III.

Fl. II. III. *p* *poco cresc.*

C. ingl. *p* *poco cresc.*

Cl. II. III. (A) *p* *poco cresc.*

Fag. I. *p* *poco cresc.*

Морская Царевна.

Вькру-ты-е ля - гу бе-ре-га, Съ милымъ дружкоймъ своимъ рядкомъ. Ми - лу дружку вѣ-на до

I. div. *p* *poco cresc.*

Viol. II. *p* *poco cresc.*

V-le. div. *p* *poco cresc.*

V-c. *p* *poco cresc.*

314

Fl. *f* *dim.*

C.ingl. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Fag. I. *f* *dim.*

Cor. I. II. *f* *dim.*

Tr.-bni. *f* *dim.*

M. Цар. *f* *dim.* *p*

вѣ - ку бу - ду я. По - ло - ни - ли серд - це мнѣ тво - и пѣс - ни, чуд - ны - я

Viol. *f* *dim.*

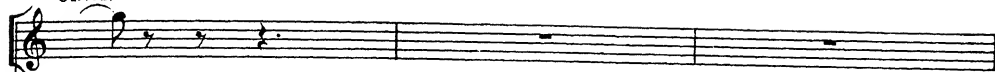
V-le. *f* *dim.*

V.c. *f* *dim.*

№ 283. „Царская невеста.“

169 (Larghetto. ♩ = 92.)

Cl.(A)



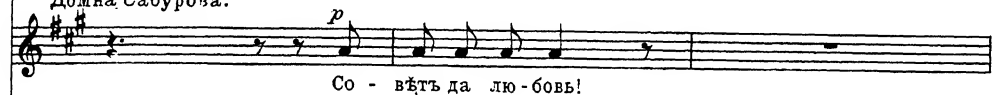
Cor. I. II.



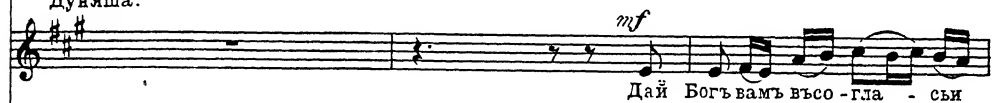
Мареа.



Домна Сабуроча.



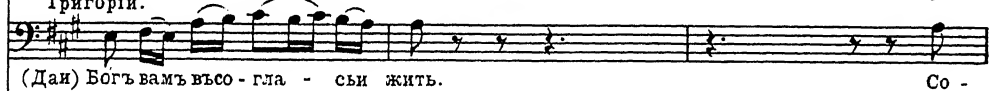
Дуняша.



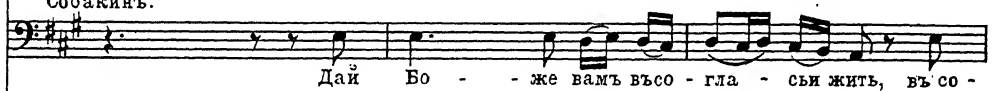
Лыковъ.



Григорій.



Собакинъ.



Viol. I. *p cantabile*

Viol. II. *p cantabile*

Vle. *p cantabile*

V-c. *p cantabile*

C-b. *p*

Ob. *p dolce*

Cl. (A) *p dolce* *pp*

Fag. *pp* *p dolce*

Cor. I. II.

М.
- си - бо вамъ!

Д. Саб.
Со - гла - сье, лю - бовь

Д.
жить! Дай Бо - же вамъ въсчастья про - жить,

Л.
лас - ку веѣхъ.

Гр.
- вѣтъ да лю - бовь! Пошли вамъ Богъ, по - шли вамъ

С.
- вѣ - - тѣ. Пошли вамъ Бо - же счаст - ли - вый долгій вѣкъ,

Viol. *div.*

V-le. *div.*

V-c.

C-b.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

III

II-IV

Triang.

M.

Д. Спа-си-бо веѣмъ вамъ за лас-ку при-вѣтъ!

Л. по-шли вамъ Богъ, по-шли вамъ Богъ!

Гр. спа-си-бо вамъ!

С. Бо - - же со-вѣтъ да лю-бовь!

Coro. Sopr. e Alt.

по - шли вамъ Богъ!

Будь здоровъ Иванъ свѣтъ Сергѣевичъ

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

cresc.

f

f marcato

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

cresc.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I, II, III, IV.

Tr. bc. (C)

Triang.

Coro.

Ара.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Со не-вёс-то - ю сво-ей крас - но-ю! Вёкъ вамъ жить въ любви, въ счастья, въ радости,

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl./A.

Fag.

Cor. I-III.
II-IV.

Tr-be. (C)

Tr-bn. e Tuba.

Triang.

Собакинъ.

Coro.

О - то всѣхъ лю - дей вѣс - ти по - чес - ти!

Арпа.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Дай

f *p* *sf* *p* *f* *p* *sf* *p*

[illegible]

108

(Adagio. ♩ = 44.)

Solo

Ob. *dolcissimo*

Марча. *dolcissimo*

Сколь - ко яс - ныхъ дней про - ве - ли мы въ немъ, Каж - дый

Viol. II. *con sord.*

V-le *pp con sord.*

V-c. solo. *pp (senza sord.)*

altri V-c. *dolce con sord.*

pp

кус - тикъ намъ го - ло - вой ки - вать, — Де - ре - ва - то всѣ

съ ти - хой ла - ско - ю Ди - во - ва - ли - ся на насъ.

№ 285. „Золотой пѣтушокъ.“

135 (Andantino. $\text{♩} = 76$.)

Cor. ingl.

pp

Cl. basso (A)

pp

Fag.

Tamburo.

ppp

Tamb. no.

Шемаханская царица.

dolce

А ночью гу-стят-ся го-лу-ба-я. Къ нему, за-бывъ и стыдъ

Arpa. pp

I.

pizz.

Viol.

pp

V-le.

pizz.

V-c.

C-b. pizz.

dolcissimo

Fl. I. *pp* *dolcissimo*

Ob. I. *pp*

C. ingl.

Cl. (A) I. *pp* *pp*

Cl. basso (A)

Fag.

Tamburo.

Tamb-no.

Шем. пар.

страхъ, Спѣшить-хотѣ-ла-мѣ-ло-да-я Сюрприземъ сладостнымъ вѣс-тахъ.

Ара.

Viol. *pizz. div.*

V-le.

V-c.

C-b.

№ 286. „Царская невеста“

(Lento. $\text{♩} = 63$)

81

I. *acceler. poco a poco*

a 2

Fl. I. *mf espress. assai* *ften. assai* *cresc.*

Ob. I. *mf espress. assai* *ften. assai* *cresc.*

Cl. (B) *mf* *f* *cresc.*

Fag. *mf* *f* *cresc.*

Cot. III. IV. *mf* *ften. assai* *cresc.*

Tr-b. (C) *mf* *cresc.*

Tr-bui. *mf* *cresc.*

Любаша. *f* (Плачь.)

Все для те-бя! Все для те-бя!

I. div. *mf espress. assai* *largamente* *cresc.*

II Viol. *mf* *(non div.)* *cresc.*

V-le. *mf* *f* *cresc.*

V-c. I. *mf* *f* *cresc.*

V-c. II e C-b. *mf* *f* *cresc.*

riten. poco a poco

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *p* *dim.* *ppp*

Cor. *ff* *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni. *f*

Люб. *p*

А ты — ме-ня — по-ки-нешь!

Viol. *ff* *p* *div.* *ppp*

V.le. *ff* *p* *dim.* *ppp*

V.c.I. *ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

V.c.II e C-b. *ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

№ 287. „Снѣгурочка“

16 (Allegro moderato.)

Cl. (A)

Fag. I. *pp*

Весна.

Въ глухомъ лѣсу, въ тру-щобахъ непроходныхъ, въ не-та-ющихъ ле-

V. c. e C-b. *pizz.* *pp*

Cl.

Fag. I.

Весна.

-ди-нахъ воз-ра-ща-етъ ста-рикъ сво-е дѣ-тя. Лю-бя Снѣ-гур-ку, жа-лѣ-ю-чи е-

Viol. *sf* *pp* *colla parte*

V-le. *sf* *pp*

V. c. e C-b. *sf* *arco* *pp*

Весна.

-е въ не-счаст-ной до-лѣ, оо ста-рымъ я пос-со-рять-ся бо-юсь; а

Viol. *f*

V-le. *f*

V. c. e C-b. *f*

Весна.

онъ и радъ то - му: Зно - битъ мо - ро - зить ме - ня Вес -

Viol.

V-le.

V.c.e C-b.

Fl.I.

Ob.I.

Cl.I.

Весна.

-ну и Бе-рен-де - евъ; солн-це рев-ни-во-е на насъ сер-ди-то смот-рить,

Viol.

V-le.

V.c.e C-b.

Fl. I.

Ob.

Cl. (B)

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Люб.

Охъ, хо-роша! не чу-дится ли мнѣ? Не

cresc.

I. II.

III. *p*

f

Viol. *p*

cresc. molto

f

V-le. *p*

cresc. molto

f

V.c. e C-b. *p*

cresc. molto

f

Fl. I.

Ob.

Cl.

Fag.

Люб.

чу-дится. Ка-кая красо-та! глаза ка-жі - я! Э - той не раз-

p

cresc.

mf

mf

mf cresc.

Viol. *p*

f

V-le. *p*

f

V.c. *p*

f

C-b. *p*

f

f

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Fag. *dim.*
 Cor. *mf*
 Tr-be (C) *mf*
 Tr-bni. *mf*
 Люб. *mf*
 -лю - битъ. За то и я е - е не по - ша - жу.

a 2
I. II.
perese.

Viol. *mf*
 V-le. *f*
 V.c. *mf*
 C-b. *mf*

Fl. *b2*
 Ob. *b2*
 Cl. *mf*
 Fag. *mf*
 Cor. *f*
 Tr-be (C) *p*
 Tr-bni. *f*
 Timp. *f*
 Люб. *ff*
 - Какъго-то-ва горить! Гдѣ э-тогъ нехристь? (Стучится къ Бомелию)

Viol. *sf*
 V-le. *f*
 V.c. *f*
 C-b. *sf*
cresc.
ff

№ 289., Садко.

297

99 Larghetto. $\text{♩} = 56$.

Cl. (B) *pp*
Садко. *dolce*
Свѣ - тять ро - со - ю мед -
V.le. *pp*
V.c. *dolce (colla voce)*

C.ingl.
Cl. *dolce (colla voce)*
Морская Царевна. *dolce*
Садко. Звон - ча - ты
- вѣ - но - ю ко - сы тво - и, Слов - но жем -
V.le.
V.c.

C.ingl.
Cl. *pp*
Cor. I. *pp*
Морская Царевна.
Садко. стру - ны, ис - кус - ны, пер - сты у те - бя..
чуж - нымъ у - бо - ромъ блес - тять..
V.le. *div.*
V.c.

№ 290., Садко (стр. 150).

(Larghetto. $\text{♩} = 56$.)

C.ingl. *dolce (colla voce)*
Cl. (B) *pp*
Морская Царевна.
Мысль - ю ты свѣт - лой, что чай - ко - ю бѣ - лой па - ришь,
V.le. *pp*

298

C. ingl.
Cl.
М. Цар.
Садко. Рыб - ко - ю лег - кой ны - ря - - ешь въ вол - нахъ. —
Час - ты - ми звѣз - да - ми по-ясь твой чуд-ный го - ритъ.
V.le.
V.c.
dolce (colla voce)
div.
Fl.
Op.
C. ingl.
Cl.
ppp.
Fag.
pp
Cor. ppp
М. Цар. ppp
Садко. Доб - - - рый мо - ло-децъ, Су - - же - ный, ря - жени, мо-ло-децъ
Кто ты ду - ша? — Кто ты, ца - рев - - на мо-я?
I.
Viol. II.
V.le.
V.c.
C.b.
pp
dolcissimo

307

7 (Allegro. $\text{♩} = 66$.)

307 *Allegro. 2. 66.*

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Fag.
e C-fag.
Cor.
Tub.
Timp.
Morsk. Царевна.
Садко. (Голоса за занавѣсъ) Су - же - ный, ря - же - ный мой!
Чуд - на - я дѣ - ви ца!
Viol. I.
V. le.
V. c.
C. b.
C. ingl.
Cl. II. III. dolce
Fag.
Morsk. Царевна.
Садко. По - ло - ни - ли серд - це мнѣ пѣс - ни чуд - ны - я тво - и, же -
По - ло - ни - ла серд - це мнѣ чуд - на - я кра - са тво - я, же -
V. le.
V. c.
C. b.
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.

Fl. *mf* *ff* a 2

Ob. *ff*

Cingl. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff* a 2

Fag. *ff* I. II. e C-fag. *ff*

Cor. *mf* *ff*

Tr.-bni.e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Морск. Царевна. *ff* *ten.*

- лан - ный мой!

Садко. *ff* *ten.*

- лан - на - я!

I. Viol. *ff*

II. *ff*

V.le. *ff*

V.c. *ff*

C-b. *ff*

№ 292. „Садко“

а 318 Andantino. ♩ = 104.

Cl. basso (B)

Любава.

dim. *p* *pp*

Вѣт-ры буй-ны ме-ня при-об-вѣ-я-ли, Об-дож-

-ди-ли ме-ня час-ты дож-дич-ки, О-смѣ-я-ли всѣ лю-ди-кре-

-ще-ны-е, Всѣ со-сѣ-ди по-ря-до-вы-е.

b 320

Любава.

Ой вы, ма-лы-я пташ-ки пѣв-чі-я, О-ты-щи-те вы

I. *p* *pizz.* *pp*

Viol. *p* *pizz.* *pp*

V.le. *p* *pizz.* *pp*

V.c.e C-b. *p* *pp*

брат-ца ро-ди-ма-го, Мо-е-го ли Сад-ка со-ловь-юш-ку.

Viol. I. *p* *pizz.* *pp*

V.le. *p* *pizz.* *pp*

V.c.e C-b. *p* *pp*

Cl. (B)

Fag.

Cor.

I. III.

II. IV.

Alti.

Sopr. e Alti unis. *cresc.*

крестъ на-до снятъ. Вѣдь онъ ко-л - дунъ!

Bassi.

Viol. I e II.

V-le.

cresc. molto

V.c.

cresc. molto

C-b.

cresc. molto

p cresc. molto

(Allegro.)

Ob. c. a.

Fag. *mf*

Cor. *f*

Sopr. Alt. *mf*

Ten. *mf*

Bassi. Гой, гой, збо - ни - - - - те

Viol. I. *mf*

Viol. II div. *mf*

V. le. *mf*

V. c. e C. b. *mf*

p

сход - ку! Ой, лю - - - бо лю - - - бо вѣ - че!

dim.

№ 295. „Садко“

(Allegro. ♩ = 126.)

Садко.

219

Вы-со-та ли вы-со-та под-не-бес-на - я, Глу-бо-та, глу-бо-та О-кі-анъ мо -

Ten. I.

Ten. II.

Bassi. Вы-со-та ли вы-со-та под-не-бес-на - я, Глу-бо-та, глу-бо-та О-кі-анъ мо -

Viol. I.

V.le.

V.c.

Fl. picc.

Fl. I.

Cl. picc. (D)

Cl. (A)

Садко.

-ре, Ши-ро-ко раз - доль - е по всей зем-ли, Глу-бо-ки о-му-ты Днѣп-ров - скі -

Ten. I.

Ten. II.

Bassi. -ре, Ши-ро-ко раз - доль - е по всей зем-ли, Глу-бо-ки о-му-ты Днѣп-ров - скі -

Arpe.

Viol. I.

Viol. II.

V.le.

V.c.

Più animato. ♩ = 144.

220

Fl. picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. ingl. *f*

Cl. picc. *cresc.*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

Тен. и Садко.

Хоръ I
Bassi. -e.

Sopr. Alti.

Хоръ II
Тен. Bassi.

Вы-со-та ли вы-со-та под-не-бес-на-я, Глу-бо-та глу-бо-та О-кі-анъ мо-ре.

Арпе. 8^{va} *f*

Viol. I e II unis. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *div. pizz.* *f*

№ 296. „Псковитянка“, д. II.

(Allegro.)

37

Fl. *p*

Ob. *p* *cresc.*

Cor. I II. *cresc.*

Стеша. *p* *mf*

Царь Иванъ. Со гриб-ка - ми. Со гриб-

Пи-рогъ Псковской. Ась? съчѣмъ?

Sopr. I div. *poco cresc.*

Sopr. II div. А на - вѣтрѣ - чу то на ли - хомъ - ко - нѣ ѣ - деть мо - ло - децъ

А на - вѣтрѣ - - чу то на ли - хомъ ко - нѣ ѣ - деть мо - ло - децъ весь то

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I (A) *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Стеша. *mf*

- ка - ми о - су - даръ unis. У насъ во Псковѣ

Sopr. I. *pp*

весь то възо - ло - тѣ, възо - ло - тѣ, ѣ - деть мо - ло - децъ, весь то възо - ло - тѣ и блес-

Sopr. II. *f* *pp*

възо - ло - тѣ, на ли - хомъ ко - нѣ ѣ - деть мо - ло - децъ, весь то възо - ло - тѣ и блес-

Alti. *f* *pp*

На ли - хомъ ко - нѣ ѣ - деть мо - ло - децъ, весь то възо - ло - тѣ и блес-

I. *pizz.*

Viol. II. *p* *pizz.*

V. le. *p* *pizz.*

V. c. *p* *pizz.*

p

Fl. *ten.*

Ob. *mf* *ten.*

Cl. I. *mf* *ten.*

Fag. *mf* *ten.*

Cor. I II.

Стеша.

Ц. Ив. *лѣ - та то гри-бов-ны; гос-ти на-ѣз-жа-ютъ ров-но бы и хва-лятъ.*

Sopr. *Бой-*

Алт. *титъ го-ритъ, Слов-но сол - ныш-ко въ зорь - ку веш - ню - ю.*

Viol. *arco* *p*

V-le. *arco* *p*

V-c. *arco* *p*

C-b. *arco* *p*

Fag.

Cor. I II. *ten. assai*

Ц. Ив. *-ка ты и при-гляд-на, знать во Псковѣ, что гри-бы, кра-са - ви-цы рас - тутъ; не*

Sopr. *Слов-но*

Алт. *-га - ла-ся ту-ча чер - на - я, По-на - су - пилъ бровь стат-ный мо-ло-децъ.*

Viol. *pizz.* *p*

V-le. *pizz.* *p*

V-c. & C-b. *mf* *pizz.* *p*

Cor. I. II.
a 2

Ц. Ив.

то что въна - шей сло - бо - дѣ;

слы - ха - ла-ть?

Sopr. I.

Sopr. II.

тра - - вуш - ка при - лег - ла ле - жить рать бо - яр-ска-я. Вотъ за

Alti.

Viol.

V-le.

V-c.

arco

p

arco

p

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c-a.

Cl.

Fag.

Poco allarg.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Cor.

poco

f

Стеша.

Какъ не слы-хать!

„Не-во - - - ле - ю“ зо-вуть.

Ц. Ив.

Не-во-лей а-ли

Sopr. I.

Sopr. II.

Alti.

Viol.

V-le.

V-c.

pizz.

pizz.

mf pizz.

Fl. *picc.*

Fl. *ten.*

Ob. *ten.*

Ob. c-a. *ten.*

Cl. *ten.*

Fag.

Cor.

Ц. Ив.

во-ле-ю, да толь-ко ты за-ѣз-жай къ намъ по до-ро-гѣ въ гости.

Sopr. I.

Sopr. II.

на не-бѣ солнцу крас-но-му, Сла-ва ба-тюш-кѣ Ца-рю гроз-но-му!

Alti.

Viol.

V-le.

V-c.

Nº 297. „Садко“ (стр. 157).

(Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$)

Fag. I. *p*

Sopr. *dolce*

Alti. Раз-сы-пай - те-ся, ле - бе - душ - ки, Вы по кус-ти-камъ по час - ты - имъ,

dolce

I. Viol. *p*

II. *p*

V-le. *p*

V-c.e C-b. *p*

Ob. I.

Со - би-рать цвѣ-точ-ки бѣ - лы - е, Мо-ло-диль-нич-ки ду - шис - ты - е.

Раз - - - сы - пай - те - ся, Вы по кус - ти - камъ,

Раз-сы-пай - те - ся, Вы по кус - ти - камъ,

Fl. *Solo*
dolce

C. ingl. *dolce*

Cl. I (A) *Solo*
dolce

М. Цар.
Ми - лый мо - ло - децъ! — Су - же - ный, ря - же - ный! —

Садко.
Кто, кто ты дѣ - ви - ца? Кто ты, кра - са - ви - ца!

Sopr.
А - у! — А - у! — *dim.*

Alti.
Со - би - рать цвѣ - точ - ки бѣ - лы - е, мо - ло - диль - ни - ч - ки ду - шис - ты - е.

Viol. *dolce*

V-le.

V.e. I. *dolce*

V.e. II e C-b.

Fag. I. (Lento. ♩ = 52.)

Cor. IV.

pp $\overline{\text{с.}}$

Timp.

pp

Купава.

pp

О, рѣ - чень-ка, — студен - на - я во - ди - - - ца,

Тен. pp

Не былъ ни ра - зу по - ру - ганъ из - мѣ - но - ю, чер - ной о - би - до - ю брач - ный вѣ - нокъ у - насъ,

I.

Viol. II. pp

V-le. pp

V-c. e C-b. pp

pp

Ob. I.

Cl. (B) dolce

Fag. pp

Cor. pp I.

Timp.

Буп.

про - точ - на - я, глу - бо - ка - я, у - - -

Alt. pp

Тен. pp

Не былъ ни ра - зу по - ру - ганъ из - мѣ - но - ю, чер - ной о - би - до - ю брач - ный вѣ - нокъ у насъ,

На - ши дѣ - ви - цы не зна - ли об - ма - на, не зна - ли о - би - - ды та -

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Ob. I. *poco cresc.*

Cl. (B) *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

Cor. III. IV. *poco cresc.*

Timp. *p.*

Куп. *mf*

Sopr. *mf*

Alti. *mf*

Тен. *mf*

Viol. *cresc. poco*

V.le. *cresc. poco*

V.c. e C.b. *cresc. poco*

cresc. poco

Крой, у - крой тос-ку, у - крой тос-ку мо - - -

Небыль ни ра-зу по-ру - ганъ из - мѣ-но - ю, черной о-би-до-ю брачный вѣ-нокъ у насъ,

на-ши дѣ-ви-цы не зна-ли оо-ма-на, не зна-ли о-би- - ды,

- кой, на-ши дѣ-ви-цы чер-ной о-би- - ды не зна-ли, не зна-ли,

Ob. *poco acceler.*

Cl. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Cor. III. IV. *mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Куп. *mf*

Sopr. Alti. *mf cresc.*

Тен. *mf cresc.*

Bassi. *mf cresc.*

Viol. *mf cresc.*

V.le. *mf cresc.*

V.c. e C.b. *mf cresc.*

mf cresc.

и вмѣс - тѣсь лю - тымъ го - - ремъ -

не быть ни ра - - зу по - ру - ганъ из - мѣ - - но - ю

Не быть ни ра-зу по-ру - ганъ из-мѣ-но-ю, черной о - би - до-ю брач-ный вѣ-нокъ у насъ;

№ 299. „Млада“ д. III.

37

Andante.

2 Fl. *p*

Cl. I. (B) *p un poco stacc.*

Cl. basso. (B) *p un poco stacc.*

Fag. *p un poco stacc.*

Cor. I. (As) con sord. *pp*

3 Cor. (F) *pp*

2 Cor. (F) *pp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

Viol. II. div. *p*

4 Vle. div. *p*

4 V.c. *pp*

C. b. div. *pp*

(нащепѣ.) Solo *brillante*

Cl. picc. (Es.)

12 12

(lento) (acceler.)

2 Fl.

Cl. I.

Cl. basso.

Fag.

Cor. I.

3 Cor.

2 Cor.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. II.

4 V.le.

4 V-c.

C-b.

На спенѣ.

[illegible]

Cl. I. II. (B)

pp

Camp. (Мягкими палочками.)

pp (Сами собой тихо загуляли церковные колокола.)

Arpa I.

pp

Arpa II.

pp

V.le. sul ponticello

>pp

Fl. I.

Fl. II.

Cl. (B)

III.

Piatti.

Camp.

Sopr. Alti.

Чу! КО - ЛО - КО -

Arpa I.

Arpa II.

I. con sord.

Viol. II. div.

V.le.

Fl. I.

Cl.

Piatti.

S. A.

- ла всѣ са - - ми за-гу - дѣ - - ли,

Arpa I.

Arpa II.

I.

Viol. II.

299 № 302. „Садко“

*) Op. (Largo maestoso. $\text{♩} = 52$.)

Cl. (B)

Fag.

Видѣніе а рієна वोसे

Ай, невѣ по - ру рас-пля-сал-ся, грозенъ Царь Мор-ской! Си - не мо - ре вско-ле -

ORGANO.

Man. *p*

Pedale.

Viol. *>pp*

*) Напечатанное мелкими нотами исполняется только за неимѣніемъ органа.

Op.

Cl. (B)

Fag.

Вид.

- ба - ло-ся, То - пить мно - ги бу - сы ко - ра-бли. От-пус-кай ты дочь лю -

Org.

legato assai

Viol. *cresc.*

Vc. e C-b. *cresc.*

Ob.
Cl.
Fag.
Вид.
Org.
Viol.
V.c. & C-b.

- би - му-ю На по-вер-хъ зем-ли Нов-го - ро-ду, Быть ей рѣч-кой до вѣ-ку; А и самъ пропа-

Fl.
Op.
Cl.
Fag.
C-fag.
Вид.
Org.
Viol.
V.le.
V.c.

300

- ди на дно: Вла-сти надъ мо-ремъ ко-нець тво - ей! А те - бѣ, гус-ля-

I. Clav.
II. Clav.

dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
pp

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Вид.
Org.
Viola.
V-le.
V.c. e C-b.

ру, не ве - ли - ка честь тѣшить гус - ля-ми цар - ство под -

pp *div.* *unis.*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Вид.
Org.
Viol.
V-le.
V.c. e C-b.

вод - но - е, По - слу - жи те - перь пѣс-ней Но - ву - го-ро - ду.

ten. assai *cresc.*

Andante non troppo. ♩ = 88.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. (B) *dolce*

Fag.

Садко.

Ты про-сти дру-жи-нуш-ка, под-на-чаль-я-я!

Viol. I.

Viol. II.

Vlc.

V-c.

p

Fl. I.

Ob. I.

Cl. (B) *p espress.*

Fag.

Cor. I, II.

Садко.

Вы ска-жи-те мо-лод-цы мо-ло-дой же-н-ь:

Viol.

Vlc.

V-c.

C-b.

p

p espress.

Fl. I.
Ob. I.
Cl. I.
Fag.
Cor. I. II.
Tr-be. (E)
Садко.
Будетъ во - ля Бо - жи - я, къней вер-ну - ся я;

Viol.
V-le.
V.c.
C-b.

Fl.
Ob.
Cl. I.
Fag.
Cor. III.
Tr-be.
Садко.
Встрѣ-тим-ся, у - ви - дим-ся, да об-ни-мем - ся.

Viol.
V-le.
V.c.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Морская Царевна. *pp*

Sopr. A *pp*

Аlti. О - дѣ - вай - те - ся, Въ тем - - - ны об - ла - ки.

I. *pp* pizz. *pp* arco *pp* cresc.

Viol. II. *pp* pizz. *pp* arco *pp* cresc.

V.le. *pp* pizz. *pp* arco *pp* cresc.

V.c. *pp* pizz. *pp* arco *pp* cresc.

C-b. *pp* pizz. *pp* arco *pp* cresc.

pp

Fl. *pp*

Ob. *pp*

I. *pp*

Cl. II. *pp*

Fag. *pp*

М. Цар.

Sopr. A *pp*

Аlti. О - - - по - я - - - сай - тесь

Viol. *f* *dolce*

V.le. *f* *p*

V.c. *f* *p*

f

341

№ 305., „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

(Moderato e maestoso. ♩=60.)

Ob.
C.ingl.
Fag.
p
p
Отрокъ.
От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ
Кн. Всеволодъ.
Поярокъ.
От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ
Кн. Юрій.
Арпе.

сол - ныш - кѣ, что сле - зой о - нѣ о - мы - ли - ся и - зо - биль - но - ю го -
сол - ныш - кѣ, что сле - зой о - нѣ о - мы - ли - ся и - зо - биль - но - ю го -

342 *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *p*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (A)

Fag.

Сиринъ.

Алконость.

Отр.

Кн. В.с.-рю - че - ю.

Пояр.

Кн. Юр.

Арпе.

I.

Viol.

II.

V-le.

V-c.

C-b.

pizz.

div. arco

pizz.

Та - ко - вы - - - я же ри - зы свѣт -

Та - - - - ко - вы - я-жъ ри - зы свѣт -

Та - - - - ко - вы - я-жъ ри - - -

рю - - - че - - ю. Та - ко - вы - я-жъ ри - зы свѣт -

рю - - - че - - ю. Та - - - - ко - - - - вы - - -

И - - - - - зо - - билъ - - но -

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Спр.

Алк. - лы-я и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.

Отр. - лы-я и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.

Кн. В.с. - - зы и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.

Пояр. лы - я и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.

Кн. Юр. я-жъ и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.

- ю, го - - - рю - - - че - - - ю.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pizz.

2 Fl.
2 Ob.
C. ingl.
2 Cl. (B)
Cl. basso.
2 Fag.
C. fag.
Cor.
Tr.-bni.
Tuba.
p
I. *f*
Sopr. A
II. *f*
Alti. Bъч - - - но не - - - заб - вен - - - ный царь,
Ten. A а го - су-дари,
Bassi. I. *f*
II. Bъч - - - но не - заб - вен - ный царь,
Viol. I. *f espr.*
Viol. II. *f espr.*
V.le. *f espr.*
V.c. *f*
C.b. *f espr.*

№307., „Садко“ (стр. 210).
(Allegro non troppo. ♩=112.)

Ob. I.

Cl. (B)

Fag.

Cor. *p*

Tr.-be. (B)

Tr.-bn. e Tuba.

Timp.

Sopr. Alti.

По - - смо - три - те - ка,

Ten. Bassi.

Viol. I e II.

V-le *mf*

V.c. *mf*

C-b. *mf*

№308., „Садко“ (стр. 226).

Fl. picc. *tr.*

Ob. I.

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag.

Cor. *sf*

Sopr.

Alti. По-смо-три-те-ка, лю-ди во-ль-ны-е,

Ten. Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

Bassi.

По - - - - - смо - - - - -

pizz.

Viol. *pizz.*

V-le.

V.c.

C-b.

№309., Псковитянка“ (стр. 116).
(Andante sostenuto.)

77

[illegible]

№ 310., „Псковитянка“ (стр. 117).

Fl. I. III. *a²*

Ob. *f*

Ob. c-a. *f*

Cl. (B) *a²*

Cl. basso. (B) *f*

Fag. *f*

C. fag. *f*

(B)

Tr. be. (c-a. F) *f*

Sopr. Alti.

Ten.

Bassi.

Съ то - бой намъ лю - бо; мы все съ то - бо - ю и старъ и малъ.

I.

Viol. *sf*

II. *sf*

V-le. *f*

V-c. e C-b. *f*

3 Fl. a 3
C. ingl.
Cl. (A)
Fag.
Cor. I, II.
Sopr.
Alti.
Viol. I.
Viol. II.
V.le.
V.c.
pizz.

Рыб-ка шла,плы - ла изъ Но - ва - го - ро - да, А и хвостъ во-лок-

Ай лё - ли, лё - ли
- ла изъ бѣ - ла о - зе - ра. Лё - - - ли, ла - - - до,

№312., Псковитянка,“ д. III (конец оперы).
 [69] (Andante maestoso.)

Fl. *p*

Fl. c-a. (G). *p*

Ob. c-a. *p*

Cl. (B) *p*

Cl. basso. (B) *p*

Fag. *p*

C. fag. *p*

Cor. *a 2 p*

Sopr. *p* КОН - -

Alti. *p* КОН - - ца *p* ВО ВЪКЪ

Ten. *p* НѢТЬ *p* НѢТЬ КОН - - - ца

Bassi. *p* ВЪКЪ *p* НѢТЬ

I. *p*

Viol. II. *p* *div.* *mf*

V-le. *p* *div.* *cresc.*

V-c.e C-b. *p* *pp*

Fl. Fl. c-a. Ob. Ob. c-a. Cl. Cl. basso. Fag. C. fag. Cor. (B) Tr. bo. (c-a. F) Tr. bni. e Tuba. Timp. Sopr. BO BÉKŮ! Alti. BO BÉKŮ! Ten. BO BÉKŮ! Bassi. BO BO BÉKŮ! BO BÉKŮ! Viol. V. le. V. c. div. C. b. unis. cresc. sf cresc. sf cresc. sf cresc. sf cresc. sf cresc. sf

Приложение. Отдельные аккорды tutti.

| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
|----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--|
| Fl. picc. | 2. Ω | | | | | |
| Fl. | $\text{a } 2 \text{ } \Omega$ | | | | | |
| Ob. | | | | | | |
| Cl. (B) | (A) | (A) | (A) $\text{a } 2$ | (B) | | |
| Fag. | | | | | | (C-fag.) |
| Cor. (F) | | | $\text{a } 2$ | | | |
| Tr-be. (C) | | | | | | |
| 3 Tr-bone & Tuba | | | | | | |
| Timp. | | | | | | |
| I. Viol. | | | | | | |
| II. Viol. | | | | | | |
| V.le. | | | | | | |
| V.c. | | | | | | |
| C-b. | | | | | | |
| Майская ночь,
стр. 325. | Царская
невеста,
стр. 245. | Царская
невеста,
стр. 298. | Царская
невеста,
стр. 301. | Царская
невеста,
конец оперы. | Ситgurочка,
стр. 295. | Сказание о кев-
димомъ градѣ
Китежѣ, стр. 375. |

Примѣчаніе. Образцы выписаны полусхематически, цѣлыми нотами. Ударные инструменты безъ опредѣленнаго звука, а также голоса солистовъ пропущены.

II

| 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. |
|-----------------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|
| | | | (Fl. picc.) | (Fl. picc.) | (Fl. gr.) |
| Fl. a2 | ff | | ff | ff | pp |
| Ob. | ff | ff | ff | ff | pp |
| Cor. ingl. | ff | ff | ff | ff | pp |
| Cl. (A) | ff | ff | ff | ff | pp |
| Cl. basso | ff | ff | ff | ff | pp |
| Fag. | ff | ff | ff | ff | pp |
| C-fag. | ff | ff | ff | ff | pp |
| Cor. | ff | ff | ff | ff | pp |
| Tr. be. | ff | ff | ff | ff | pp |
| Tr. bn. e Tuba. | ff | ff | ff | ff | pp |
| Timp. | ff | ff | ff | ff | pp |
| Viol. | ff | ff | ff | ff | pp |
| V-le. | ff | ff | ff | ff | pp |
| V.c. | ff | ff | ff | ff | pp |
| C-b. | ff | ff | ff | ff | pp |

Псковитянка, стр. 207. Садко, стр. 185. Садко, стр. 208. Сказка о царѣ Салтанѣ, стр. 342. Сказка о царѣ Салтанѣ, стр. 387. Млада, стр. 119.

14. 15. 16. 17. ¹¹¹ 18. 19. 20. 21

| | | | | | | |
|--|---|--|------------------------------|-------------------------|--|-------------------------------|
| Царская
невѣста,
конецъ
увертюры. | Сказаніе о
невидимомъ
градѣ Ки-
тежѣ, ко-
нецъ оперы. | Ночь передъ
Рождествомъ,
стр. 381. | Снѣгурочка,
конецъ оперы. | Садко,
конецъ оперы. | Сказка о царѣ
Салтанѣ, стр.
117. | Сервилья,
конецъ
оперы. |
|--|---|--|------------------------------|-------------------------|--|-------------------------------|